

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE

PARTAGE

DES

EAUX

Formation « Les Passeurs » 2 – 2023 Le sud du parcours

Une formation soutenue financièrement par :

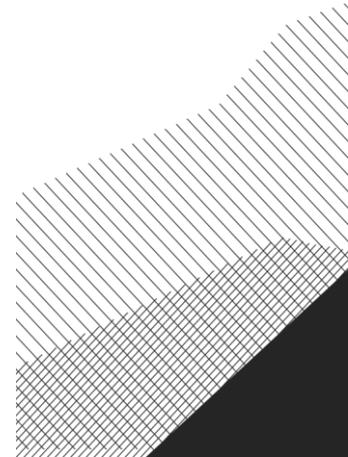
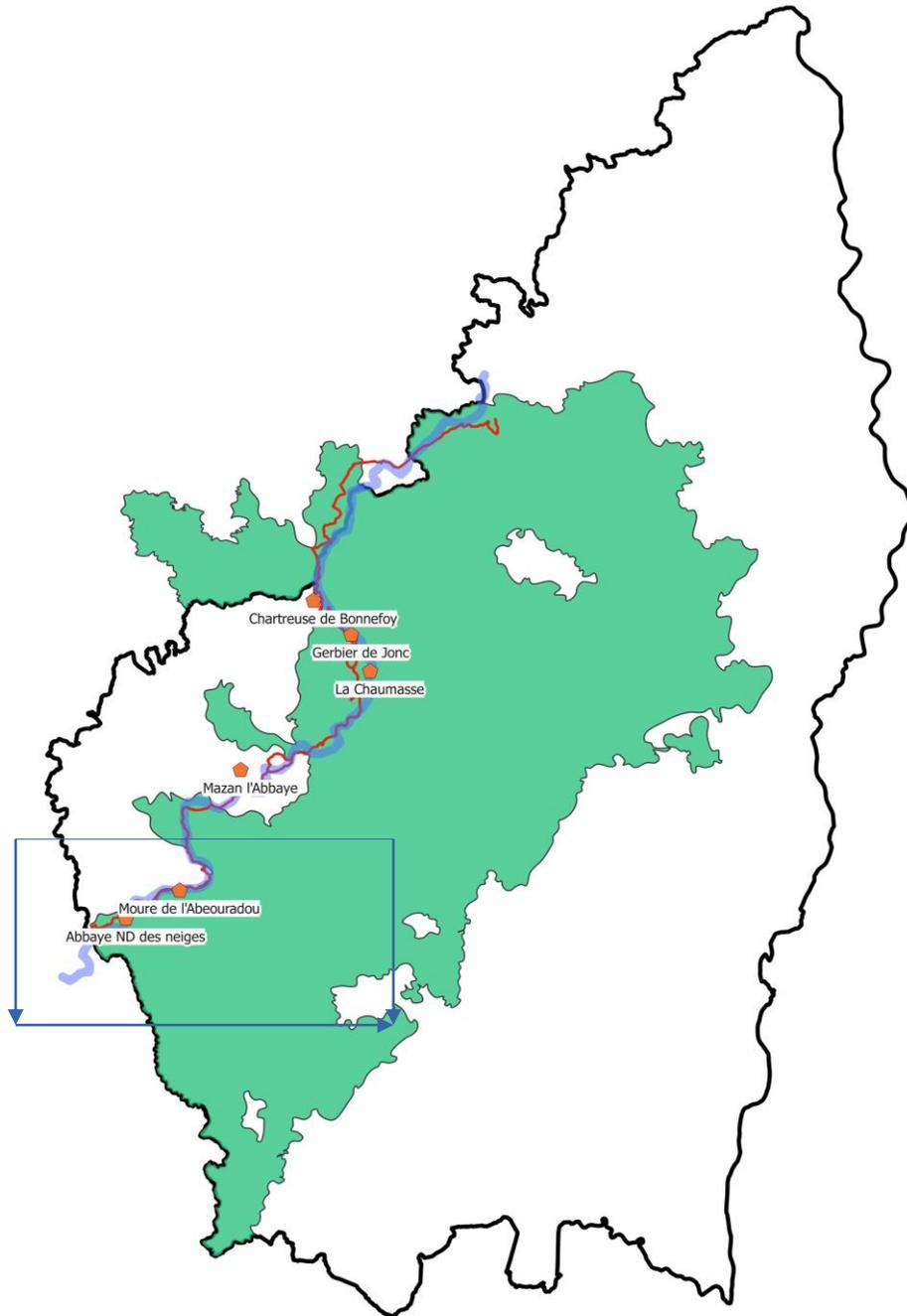


dans le cadre du projet de coopération LEADER « Mise en tourisme de l'art dans la nature » entre le GAL Ardèche²,
le GAL Dignois (Provence Alpes Agglomération, Office de tourisme Provence Alpes et Ville de Digne-les-Bains).



LE PARTAGE DES EAUX

PARTAGE DES EAUX



LE SUD DU PARCOURS

Les Mires du Suc de Montat

Banc des Resliades

ŒUVRE « Le Phare » - Moure de l'Abéouradou

ŒUVRE « Grotte de cristal » - Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle

ŒUVRE « TERRE LOIRE » - Abbaye Notre-Dame des Neiges

Plateforme et Mires de Pra Clauzel

ŒUVRE GPS « Geopoetic Society »

Les Mires du Suc du Montat

Situation : piste en haut du Suc du Montat (relais électrique)

Commune : St Etienne de Lugdarès (07590)

Accès : pédestre / voiture

Stationnements : en bas du Suc du Montat

Marche d'approche : facile <10mn

PMR : oui (si stationnement au relais électrique)

Accès / Environnement

ACCÈS AU SITE



IMPLANTATION ECHELLE



Suc du Montat



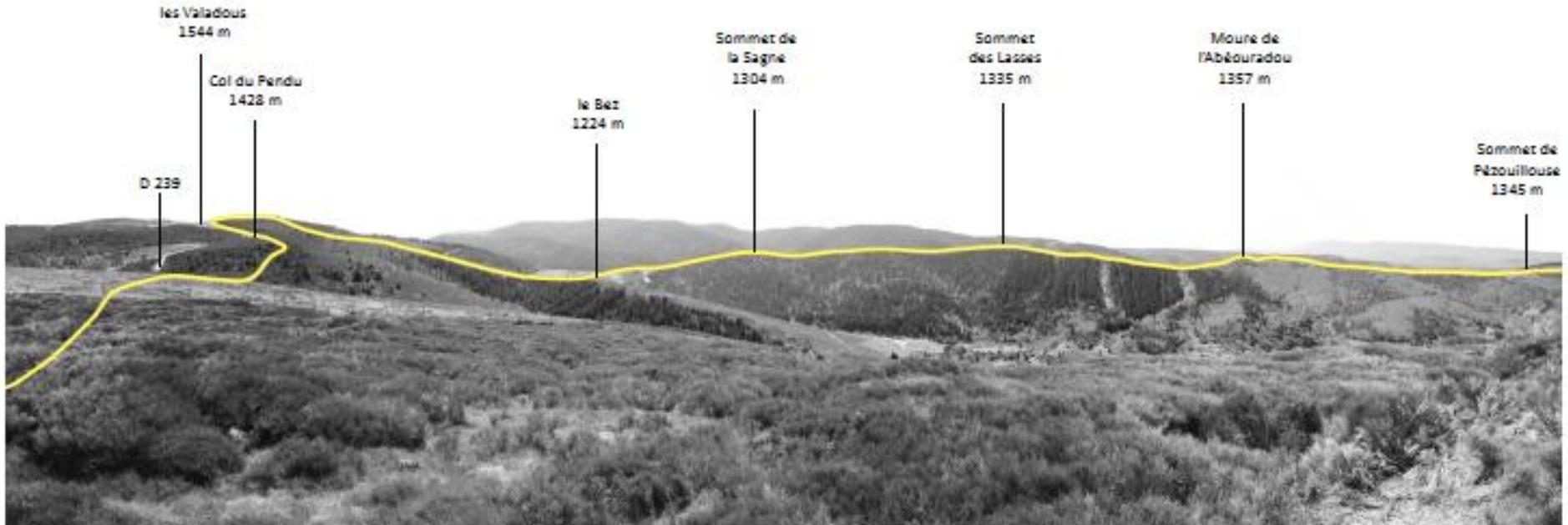
Suc du Montat



Suc du Montat



Point de vue direction sud-est



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

« Le Phare » - 2017 Moure de l'Abéouradou Gloria Friedmann

« En créant cette tour refuge qui représente à la fois l'art du trait et l'art du retrait, je veux rendre hommage à la nature pour observer la ligne d'horizon, cet espace vibrant. J'aimerais que cet espace bleu devienne une sorte de machine à ralentir le temps, j'aimerais que ses visiteurs y « perdent » leur temps. »

Gloria Friedmann



Localisation / Accès

Site : Moure de l'Abéouradou

Situation : GR7

Commune : Borne 07038

Propriété de la parcelle : Commune de Borne

Démarches d'autorisation : Permis de construire

Accès : pédestre. Compter 2h30 de marche aller + retour (ou bouclé balisée) - 9,8km AR – 360 m dénivelé

Stationnements à proximité : Col du Bez (D19), Col du Pratazanier (D301)

PMR: non

Restauration/Hébergement le plus proche : Auberge du Bez

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Mires du Suc du Montat : depuis Col du Bez (10mn en voiture ; 30mn à pied)

Abbaye de Mazan : depuis Col de Bez (30 mn en voiture)

Mires de Pra Clauzel : GR7 depuis le Phare environ 3h ; en voiture depuis Col du Bez : 45 mn jusqu'à l'Abbaye Notre-Dame des Neiges (par La Bastide Puylaurent) puis environ 45mn de marche. Autre possibilité route par Loubaresse

A proximité :

Moulin des énergies renouvelables de Masméjean. Boucle de randonnée possible jusqu'au Phare

Canyon de la Borne (connexion pédestre possible par PR)

Tour de Borne (connexion pédestre possible par PR)

Réserve biologique du Tanargue

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Le Moure de l'Abéouradou

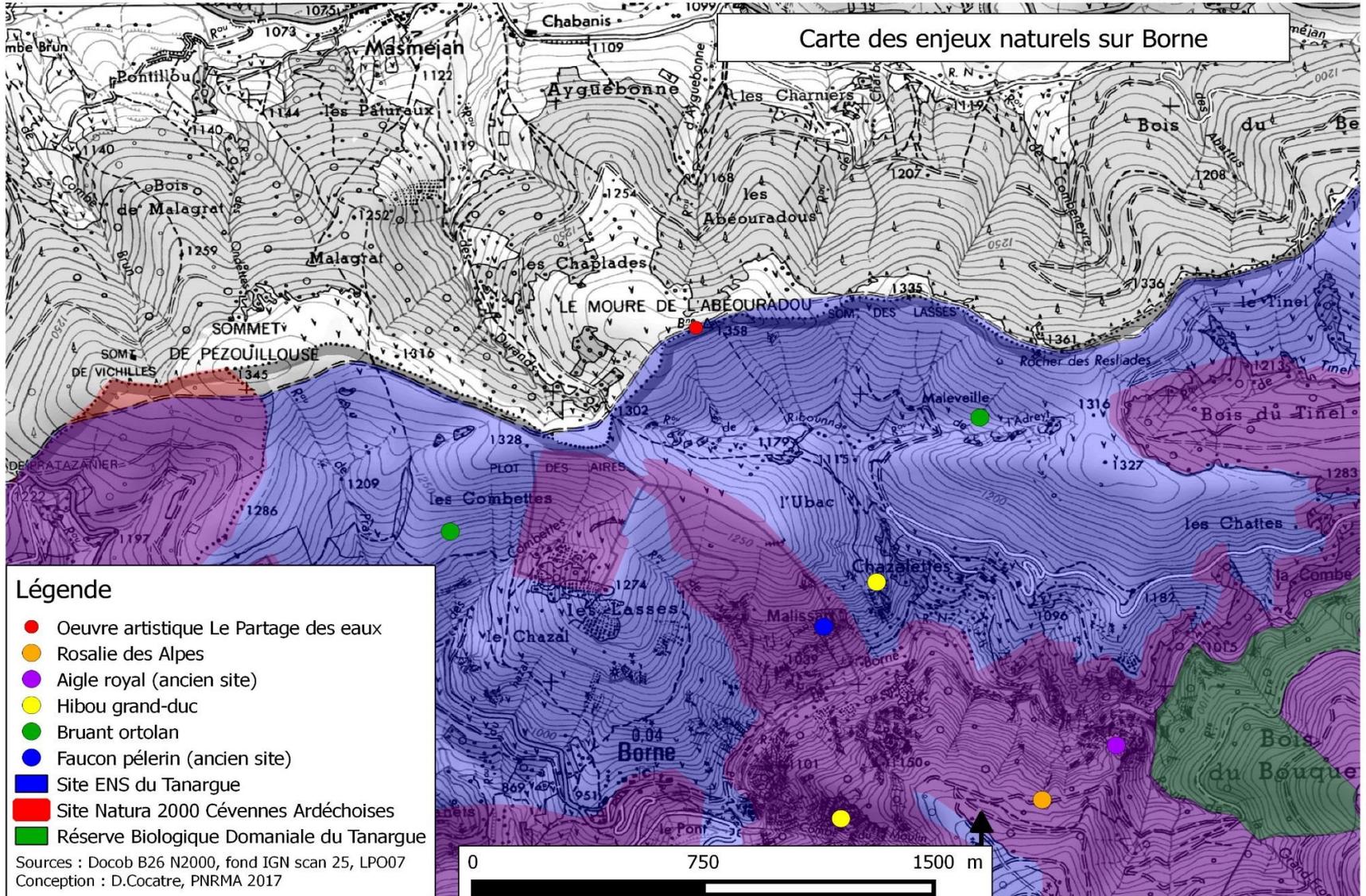
Enjeux naturels identifiés

Ce site se situe à la limite du site ENS et Natura 2000 des Cévennes Ardéchoises et domine la vallée sauvage de la Borne.

Les enjeux naturels sont donc relativement important sur ce site du fait de cette naturalité forte mais ils se situent plutôt dans le fond de vallée ou sur le versant opposé au site. Une réserve biologique domaniale intégrale a d'ailleurs été créée dans ce secteur où l'on retrouve la Rosalie des alpes et certainement d'autres espèces liées aux vieilles forêts comme celle-ci. Le caractère encaissé et rocheux de la vallée est aussi très attractif pour les rapaces : Aigle royal, Faucon pèlerin et Hibou grand-duc.

Les landes à genêts ou à bruyères en mosaïque avec les milieux ouverts, présentes sous l'œuvre, abritent une biodiversité riche dont le Bruant ortolan.

LE PARTAGE DES EAUX



Le Moure de l'Abéouradou

« la Montagne de l'abreuvoir »

Situé en surplomb de la vallée très encaissée de la Borne vers le sud et des doux plateaux de la Montagne ardéchoise vers le nord, le Moure de l'Abéouraou offre une vue exceptionnelle sur les bassins versants Atlantique et Méditerranée et permet de ressentir très fortement les contrastes de reliefs, paysages et végétations.

Le GR7 qui serpente en crête entre le Bez et le col de Pratazanier, suit ici exactement la ligne de partage des eaux.

Le Phare est situé à la jonction de plusieurs chemins de randonnée (GR7 et PR). Une piste forestière depuis Masméjean débouche à proximité.

Le Phare est également un écho à l'impressionnante Tour de Borne – qu'on pourrait aussi qualifier de sculpture/architecture tant elle se démarque du paysage tellurique de sa gorge – située en contrebas dans le village du même nom. Le village de Borne abrite en effet une place forte suspendue au flanc d'un gigantesque rocher. Du château ne subsistent qu'un donjon quadrangulaire datable du XIIème siècle et un logis qui lui est accolé et qui ont fait l'objet d'une importante campagne de restauration en 2002. Les ruines d'un petit bourg sont encore visibles au pied du donjon.

Gloria Friedmann

Née en 1950 à Kronach en Allemagne.
Vit et travaille depuis 1980 en France.

Gloria Friedmann développe depuis les années 1980 un travail où la nature et l'animal sont omniprésents. Elle utilise des animaux taxidermisés ou des ossements, mais également des animaux domestiques ou d'élevage dans les installations qui s'apparentent à des « tableaux vivants ». Avec ces natures mortes, Gloria Friedmann soulève des problématiques d'ordre écologique, telles que la disparition de notre écosystème et la fragilité du vivant. Entre réflexion métaphysique et vision d'anticipation, l'artiste s'appuie sur la valeur symbolique des éléments qu'elle met en scène pour produire des dichotomies (entre nature et culture, biologie et technologie, vivant et mort) et interroger l'évolution de l'humanité avec ses doutes et ses errances.

Le « Phare » s'inscrit dans une partie importante de son œuvre qui relève du lien entre sculpture et architecture. Une de ses pièces emblématiques est le « Carré rouge » : une grande peinture monochrome rouge plantée dans la verdure de la campagne bourguignonne, qui n'est autre qu'un des murs d'enceinte d'un refuge.



Le Carré rouge, 1997

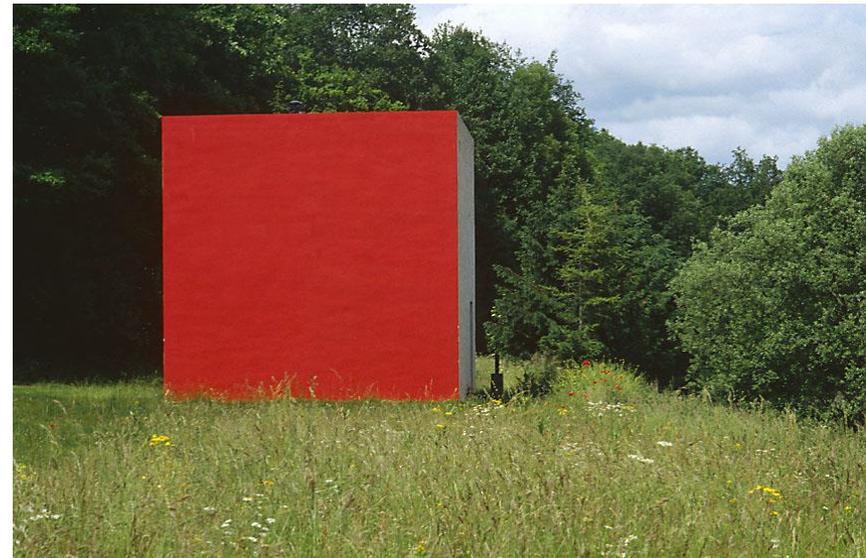
Villars-Montrozier (52160)

Le Carré Rouge est la commande tout à la fois d'une sculpture et d'un gîte initiée par la Fondation de France. Le choix s'est porté sur un site à l'environnement privilégié en bordure d'un étang afin de permettre aux utilisateurs du gîte un contact maximum avec la nature.

Le caractère volontairement spartiate du confort (sans eau courante, ni électricité...), le recours à des matériaux comme la terre battue ou la brique pour les parements intérieurs et le bois pour le mobilier, le parti pris de transparence de la façade ouverte sur le paysage, agissent comme autant de facteurs propices à l'établissement d'une relation vraie avec le milieu et l'environnement.

A l'inverse, le projet même de cette œuvre ne vise pas l'intégration au sens le plus communément admis : l'architecture cubique, l'emploi de béton, la face rouge telle un signal, affirment ainsi avec force une réalité contemporaine.

La capacité d'accueil du refuge est de 6 personnes.





Grünstation, 2006

Rothaarsteg, Allemagne



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



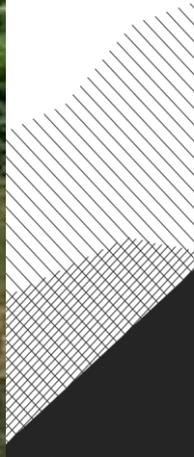
Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

Stigma

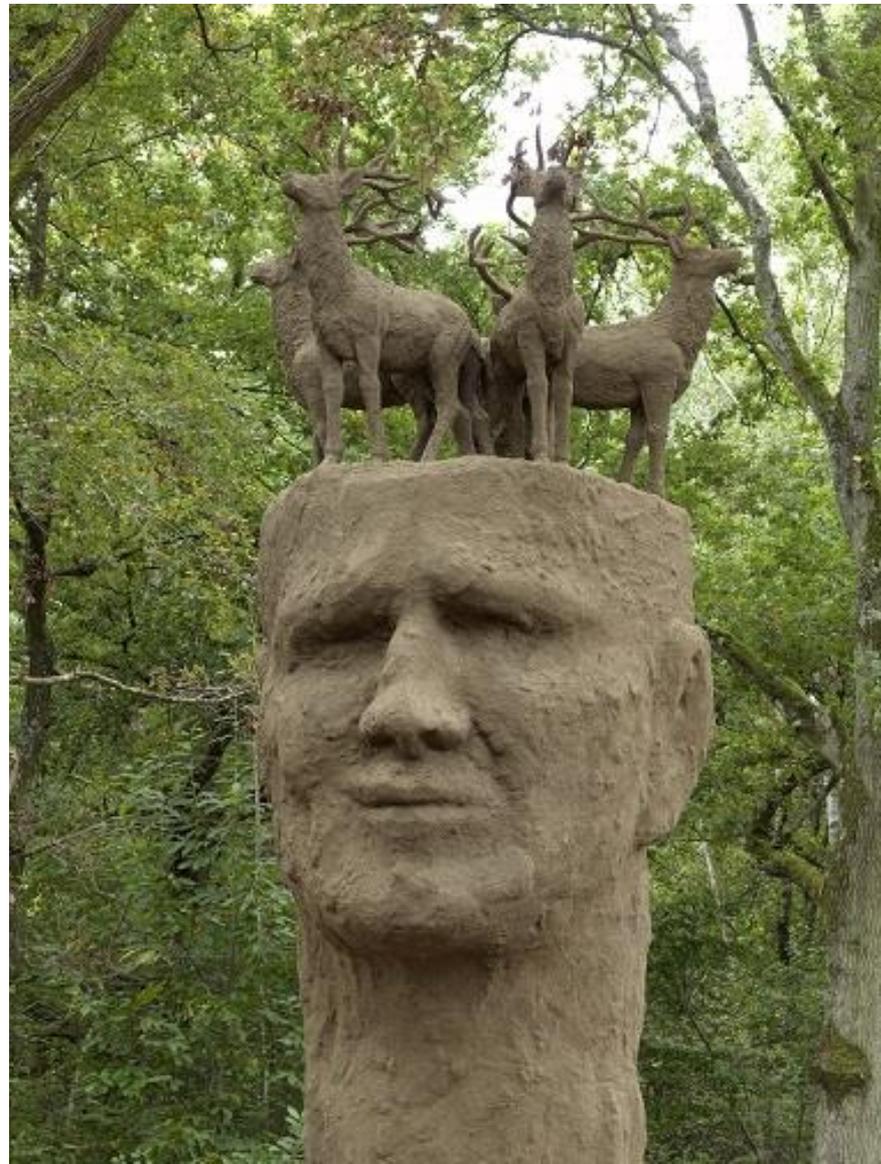
Parc de Wanas, Knislinge, Suède



Le Gardien

Forêt régionale de Rougeau

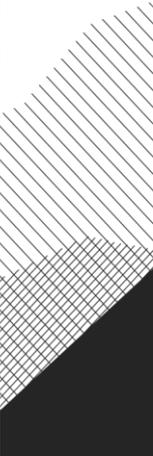
« Le Gardien » est né de la rencontre entre l'art et la forêt, l'artiste et le site. Géant de terre, haut de 10 mètres, il est le représentant du lien indestructible qui existe entre l'Homme et la Nature. En coupant une partie de cette tête monumentale, là où se trouve le cerveau, pour y placer 5 cerfs, Gloria Friedman a souhaité montrer que l'Homme est toujours lié au monde animal.



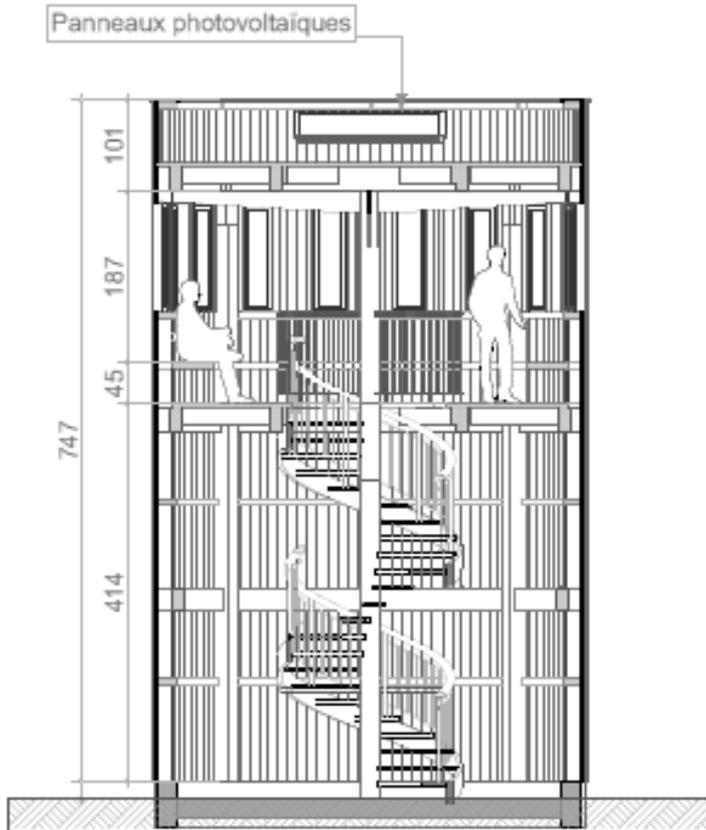
ESQUISSE

LE PHARE

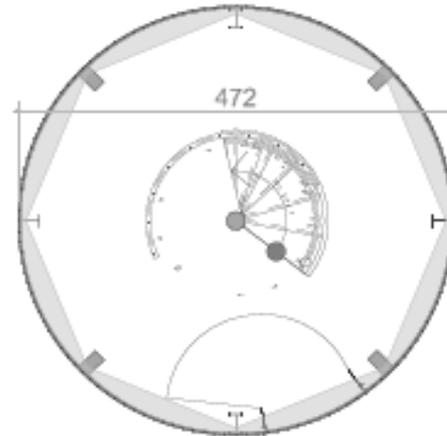
hauteur ca. 7 m
circonférence 4 m



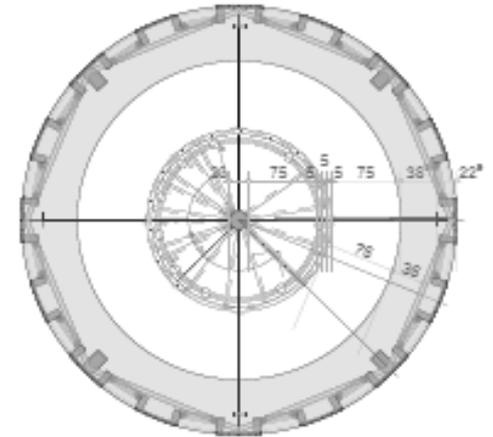
PLAN ARCHITECTE



A Coupe AA (1) 1:50



0. Rez-de-chaussée (2) 1:50



2. Plateforme (3) 1:50



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



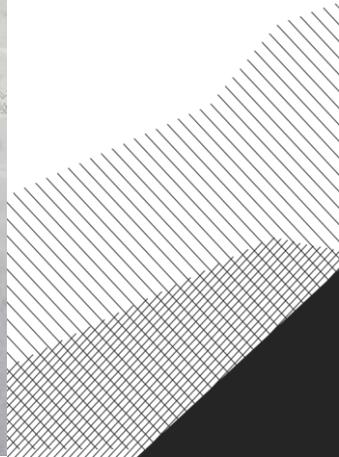
Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Un refuge et une bibliothèque

Le Phare est une verticale monochrome bleue qui s'élève à plus de sept mètres du sol. C'est « une tour refuge qui représente à la fois l'art du trait et l'art du retrait » et qui révèle un site emblématique des contrastes qui caractérisent la ligne de partage des eaux : les pentes raides du versant méditerranéen rencontrent le doux vallonnement du côté atlantique.

Cette œuvre est un phare commun à la mer et à l'océan, dans lequel vous êtes invités à accéder. De l'étage d'observation, une vue à 360° s'ouvre à vous. Un banc circulaire invite au repos et à la contemplation. Il abrite une bibliothèque dont les ouvrages permettent de mieux connaître l'histoire, la biodiversité des environs, la vie sur la montagne ardéchoise, tout en ouvrant les horizons sur le monde maritime et l'ailleurs.

Le Phare « appelle l'idée de la mer » qu'on ne voit nulle part...

Il guide et protège le voyageur.

Il offre une vue panoramique sur le paysage.

Il attire l'attention et « éclaire » sur le territoire alentour.

Il veille.

Les ouvrages présents dans la bibliothèque et les récits mis à la disposition du public du Phare ont été collectés grâce aux Gardiens du Phare, membres de l'Association La Bourniquelle et du conseil municipal de Borne.

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche

Le chantier



Maîtrise d'œuvre du Phare : Pascale Guillet (tam-tam architecture
environnement SARL, Saint-Privat)

Fabrication : Entreprise BMS (Bois Maison Structures, Aubenas)

Le chantier

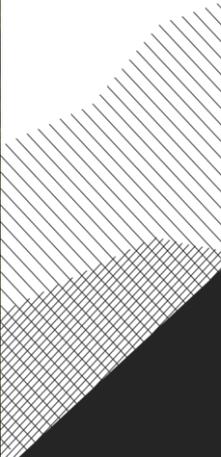


Dimensions : hauteur 7,47m ; diamètre 4,72m

Bois de douglas

Inauguration : 16 septembre 2017

Banc au Rocher des Resliades



« Grotte de cristal » - 2023 Saint-Laurent-les-Bains HeHe

« Alors que l'eau thermale si riche en minéraux monte d'elle-même et est offerte gratuitement au village, la fluorite qui confère à l'eau ses propriétés curatives et singulières, est enfouie au plus profond de la terre et ne peut être extraite qu'avec de la main d'œuvre.

En 1968, il fallait choisir laquelle de ces deux ressources naturelles continuerait à être exploitée. Sous terre, jamais vues par les visiteurs du village, les veines du gisement de fluorite sont toujours là et sans doute se croisent avec la source. »



LE SITE AVANT



Localisation / Accès

Site : implantation sur un rocher surplombant le village – GR72 devant l'OT

Commune : Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle 07590

Propriété de la parcelle : privée

Démarches d'autorisation : Déclaration préalable

Accès : pédestre. GR72 devant l'OT 5<10mn de marche

PMR : non

Stationnements à proximité : village

Restauration/Hébergement le plus proche : restauration dans le village / hébergement ND des Neiges, Auberge du Bez / La Bastide Puy Laurent (hors PNR)

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Terre Loire : 10mn en voiture / 3,9 km à pied chemin balisé depuis l'OT 'n passant par la Tour de St Laurent)

Mires et plateforme de Pra Clauzel

A proximité :

Oeuvre « A fleur de peau » de l'artiste Erb, installée dans les buses au niveau de l'ancienne Mine de fluorite

Localisation / Accès



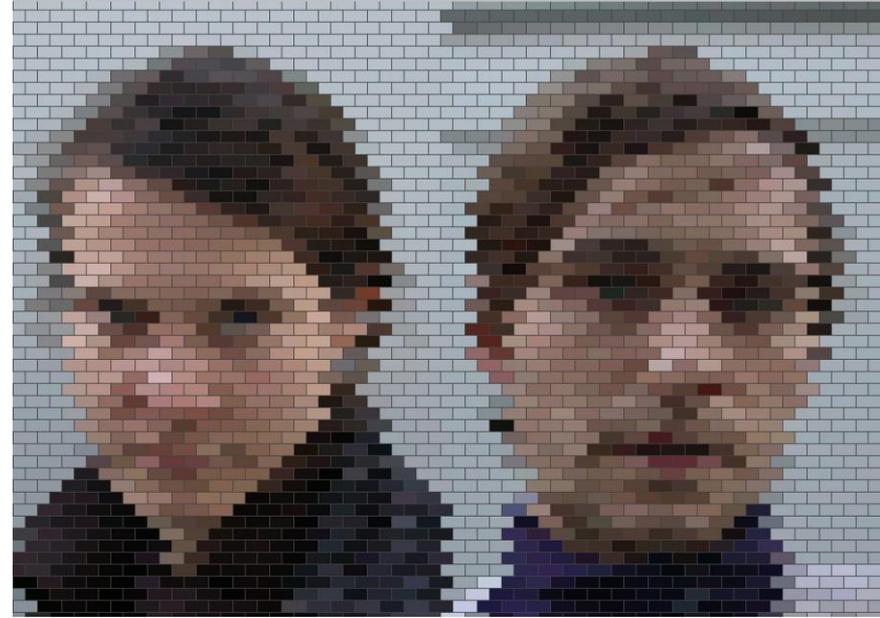
Une histoire locale source d'inspiration ...

L'histoire de la **mine de fluorite** de Saint Laurent-les-Bains et son interaction avec la **source d'eau thermale** constituent le point de départ de la réflexion du duo d'artistes HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen, basés au Havre).

En 1958, alors que la mine de spath fluor de Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle était en pleine activité, un tir de mine perça la veine d'eau thermale qui circulait dans le filon. Cette galerie fut condamnée pour éviter que la brèche ne fasse tarir la source : la mine cessa toute activité en 1968. L'histoire de la mine fait partie intégrante de celle du village car la plupart des mineurs étaient originaires du pays.

Bien que la fluorite extraite à Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle ait été vendue comme fondant en métallurgie, il s'agit d'un matériau hautement décoratif très prisé au XVIIIe siècle. La fluorite existe dans une grande diversité de couleurs. Elle est aujourd'hui cultivée artificiellement en laboratoire, en petites quantités, pour une utilisation dans l'optique scientifique.

HeHe



HeHe est un duo d'artistes composé d'Helen Evans (GB, 1972) et d'Heiko Hansen (Allemagne, 1970), basé au Havre. Leur travail articule art, technologie et écologie. Nombre de leurs projets explorent les possibilités de corrélations entre les phénomènes énergétiques et environnementaux, comme la pollution atmosphérique ou la production d'énergie.

HeHe s'est intéressé à une énergie qui a défrayé la chronique particulièrement en Ardèche : les gaz et huiles de schistes. D'une grande précision formelle, les oeuvres de HeHe touchent à l'essence même des sujets souvent pointus qu'ils explorent, sans jamais mettre de côté la recherche d'une certaine forme de beauté. C'est de la fascination qu'on ressent à la vision de ces oeuvres empreintes d'un « romantisme high-tech ».

Nuage vert Ivry, 2010 – Installation temporaire - projection



Réchauffement domestique – Le Voyage à Nantes – Installation vidéo 2013



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux

Orbital River Station – Sculpture flottante



Slow Train - Into Nature, Bargerveen, Drenthe, NL



ESQUISSE



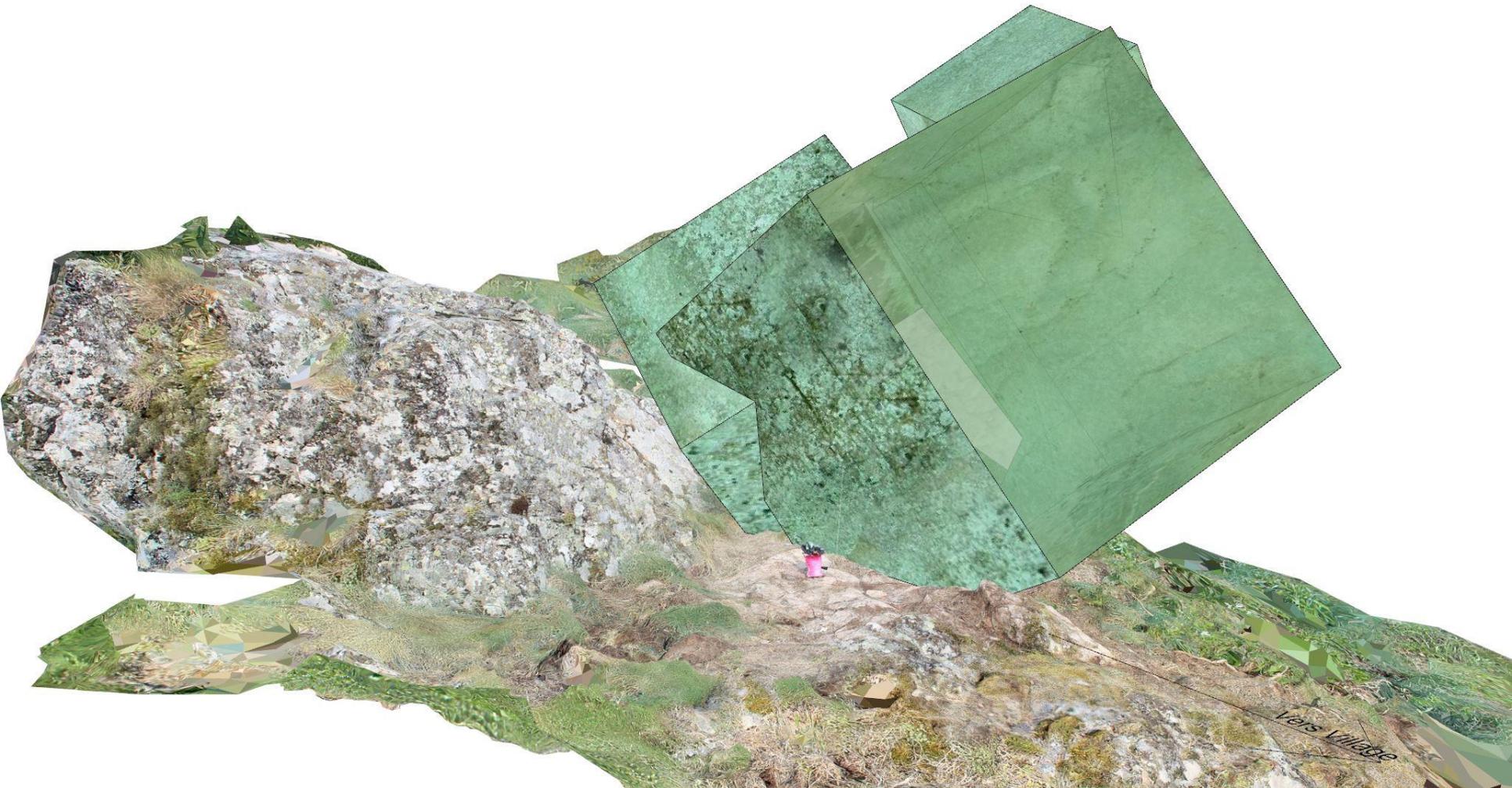
Référence : Cristal de fluorite



Grotte de cristal – Images référence
fluorite / plaque de cuivre oxydée



Grotte de cristal – modélisation mai 2020
structure inox, plaques d'inox peinture bronze
patinée & verre teinté

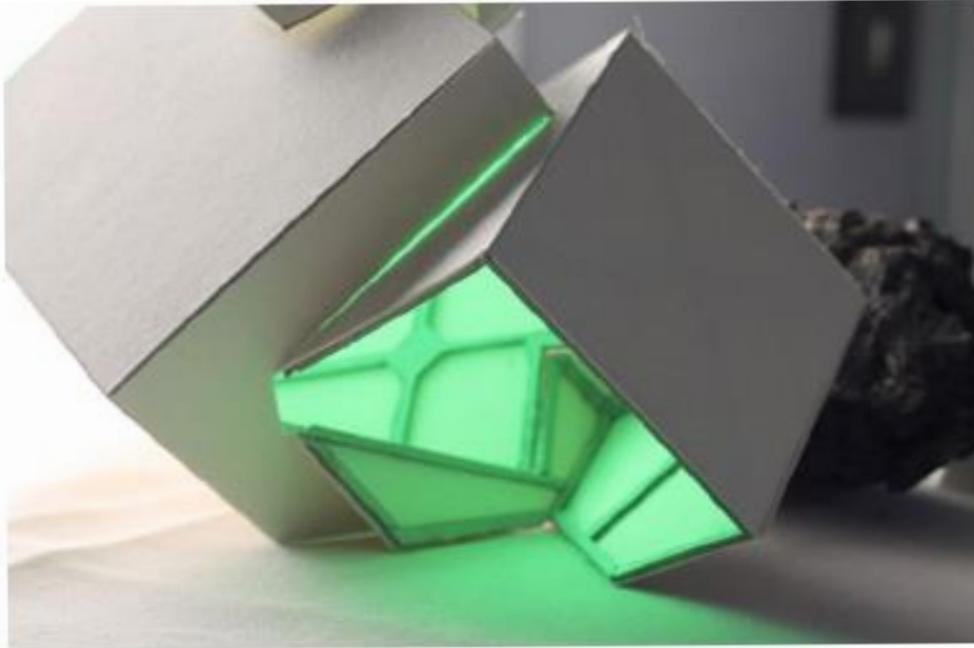


PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

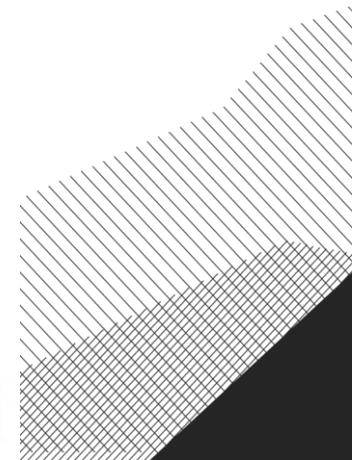
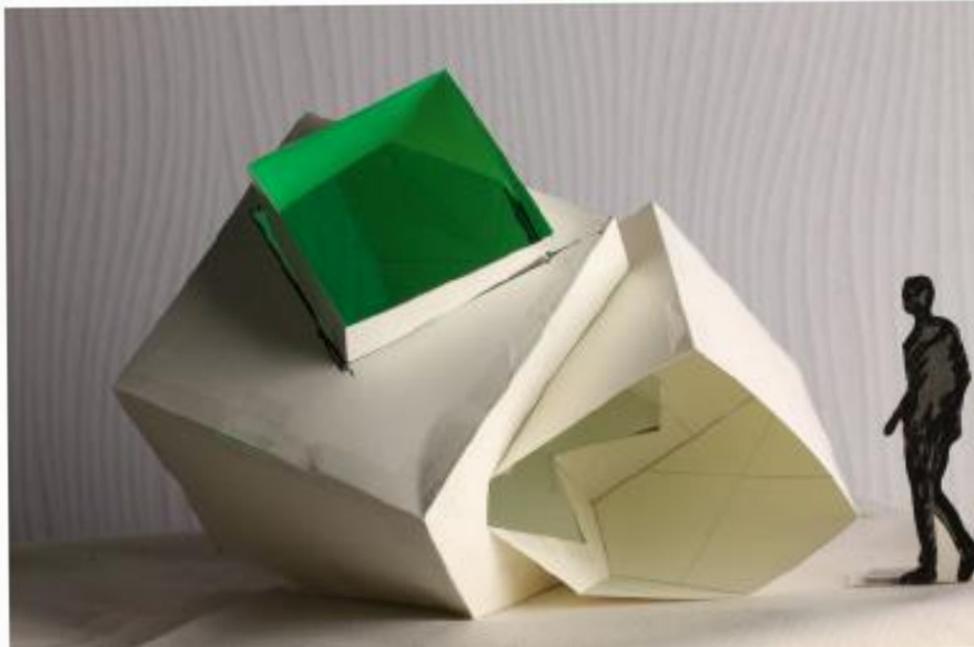
LE
PARTAGE
DES
Eaux

L'OEUVRE



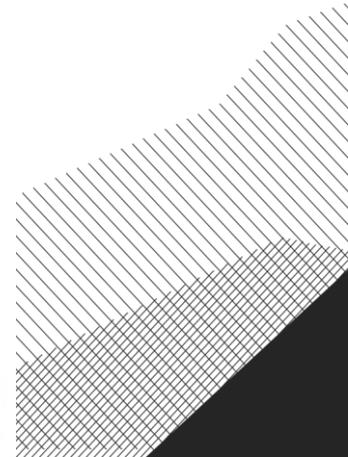


La production
2020-21





La production 2020-21





La production
2020-21



La production
2020-21

COMPOSITION DES PAROIS

Plaque d'acier inoxydable **intérieure**
ép 1.5mm

Mousse polyuréthane
ép 40mm

Plaque d'acier inoxydable **extérieure**
ép 2mm

COUCHES DU REVÊTEMENT EXTÉRIEUR & INTÉRIEUR

Support brut : Plaque d'acier
inoxydable

1. Washprimer 1K CF
Sikkens

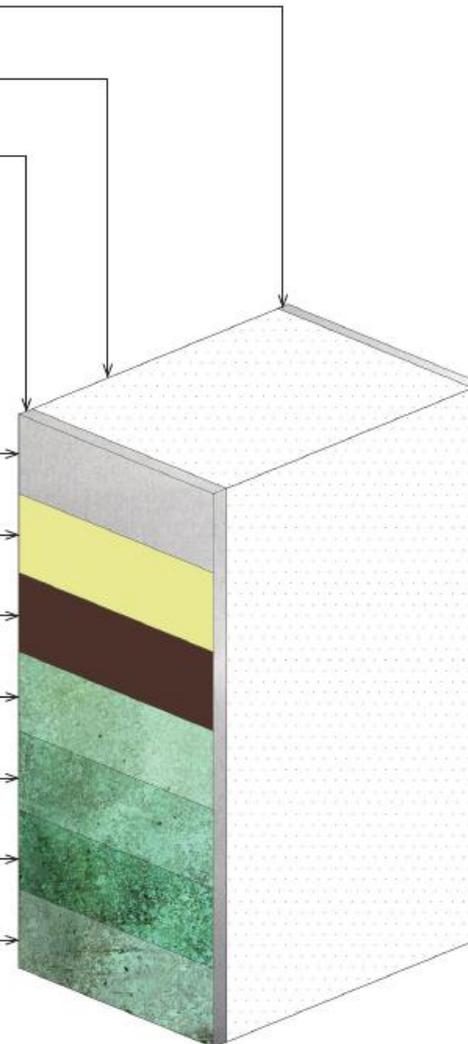
2. Verderame_Wall Painting Fondo
Novacolor

3. Verderame_Wall Painting liquido antichizzante
Novacolor

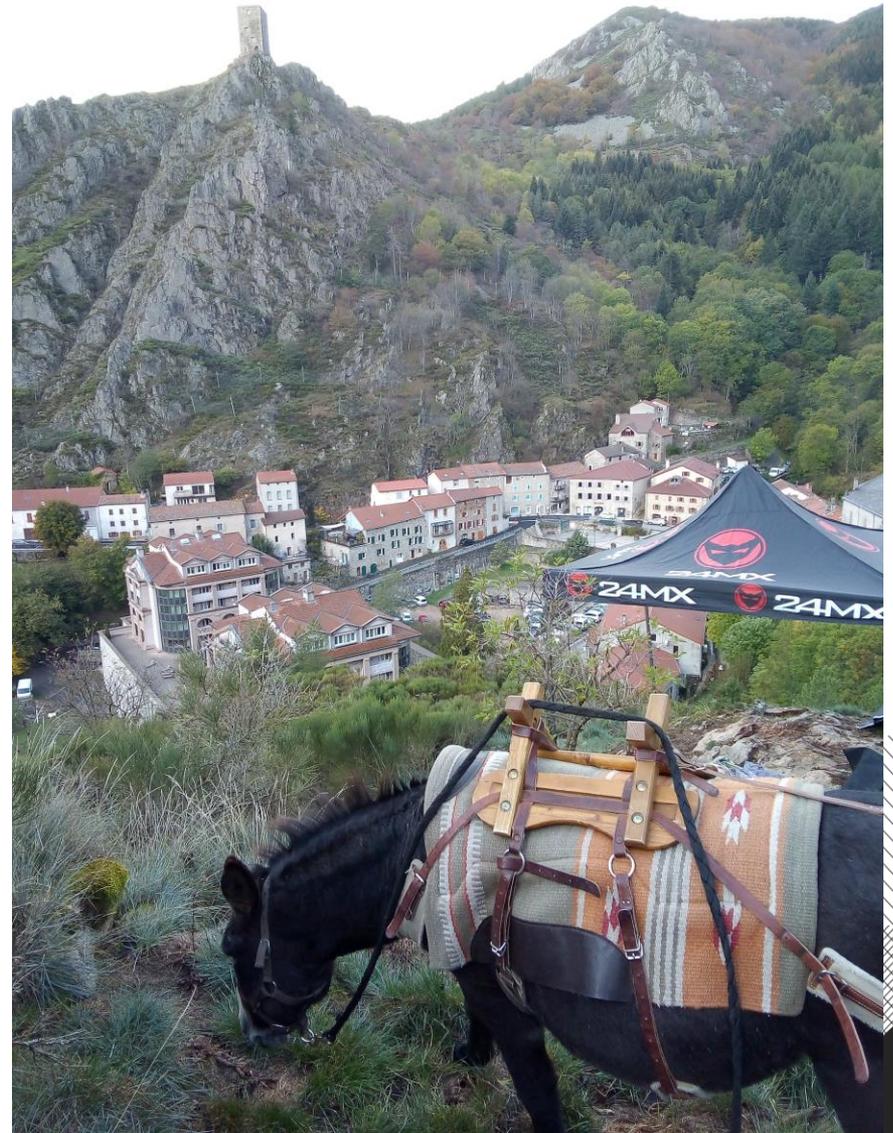
4. 2screen
Novacolor

5. BESA Glass HS
Besa

6. BESA Glass HS mate
Besa



Le chantier – Portage de la platine et des outils par les ânes



Le chantier

Le lieu d'implantation de l'œuvre est seulement accessible à pied. Il n'y a pas de route menant jusqu'à celui-ci. L'installation de l'œuvre a donc été effectuée par hélicoptère, à l'aide d'un hélicoptère.



« TERRE LOIRE » - 2018
Abbaye Notre-Dame des Neiges
Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle
Kôichi Kurita

« Une simple poignée de terre peut contenir toutes les substances de vie de notre planète. » Kôichi Kurita

Abbaye Notre-Dame des Neiges



Localisation / Accès

Site : Anciens chais. Bâtiment en face de la boutique. Horaires d'ouverture : 10h-11h45 / 14h-17h45 ou 16h45 (été/hiver) ; fermé le mardi – VERIFIER SUR LE SITE DE L'ABBAYE

Commune : Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle 07590

Propriété du site : Abbaye Notre-Dame des Neiges

Démarches d'autorisation : convention avec l'Abbaye

Accès : voiture. Parkings sur place / pédestre liaison GR7 et Stevenson

PMR : oui

Stationnements à proximité : oui

Restauration/Hébergement le plus proche : hébergement ND des Neiges, Auberge du Bez / La Bastide Puy Laurent (hors PNR)

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Grotte de cristal : 10mn en voiture / 3,9 km à pied chemin balisé jusqu'au village de Saint-Laurent-les-Bains en passant par la Tour de St Laurent)

Mires et plateforme de Pra Clauzel

<https://www.notredamedesneiges.com/>

Les anciens chais

Les espaces de l'œuvre AVANT

Une salle d'introduction au parcours
artistique, à l'artiste et à son œuvre

Une salle pour l'installation de
TERRE LOIRE



Les anciens chais

Vous pénétrez ici dans les chais construits dans la première moitié du XX^{ème} siècle par les moines trappistes de l'Abbaye de Notre-Dame des Neiges. Cet ordre cistercien (dont l'ancienne Abbaye de Mazan fut un haut-lieu) valorise le travail manuel, considéré comme favorable au silence et à la prière tout en assurant un moyen de subsistance pour les religieux. Durant tout le siècle dernier, le raisin issu d'un vignoble du Gard était acheminé jusqu'ici pour être vinifié. D'abord consacrés à la seule élaboration d'un « vin de messe », les chais ont peu à peu étendu leur production à des vins de table, des mousseux, des apéritifs et des digestifs, devenant une véritable institution dans toute l'Ardèche. La taille imposante des lieux, le nombre de foudres et de cuves permettent aujourd'hui d'imaginer la quantité de la production issue du travail des moines.

Fermés depuis le début des années 2000, les anciens chais retrouvent vie aujourd'hui grâce à l'intervention de Kôichi Kurita.

Les anciens chais

Circulation entre la salle d'introduction et l'œuvre



Les anciens chais

Circulation entre la salle d'introduction et l'œuvre



Les anciens chais La salle d'introduction



Kôichi Kurita

<https://www.koichirokurita.com/>

Né en 1962 à Yamanashi au Japon, où il vit toujours, Kôichi Kurita a acquis au fil des ans une grande réputation dans son pays mais aussi en France où il a exposé de nombreuses fois.

À 24 ans, il sort pour la première fois du Japon, entreprenant un voyage au long cours en Asie du Sud-Est et en Inde avec Kazuko, celle qui partage toujours sa vie aujourd'hui et l'accompagne dans tous ses projets. Ce voyage change radicalement sa vision du monde. À son retour, il pose un regard totalement neuf sur ce qui l'entoure depuis son enfance. « Une fois rentré au Japon, je me suis rendu compte que la terre de mon jardin différait de celle d'endroits proches de ma maison : les champs environnants, l'autre rive de la rivière, le sommet des collines. » Débute alors le projet d'une vie, dont la folle ambition n'a fait qu'accentuer l'humilité de sa posture. « Tandis que je collectais mes cent premières poignées de terre, je suis resté médusé à l'idée que pendant des années, je n'avais jamais vraiment songé à regarder le sol ; j'étais stupéfait de constater que tant de choses aussi belles s'y trouvaient à portée de main. Après quelque dix mille poignées, une impulsion m'a poussé à me prosterner pour exprimer mon respect à la terre. Je me suis dit que mon travail ne serait jamais à la hauteur de ce que la Nature représente et, en même temps, j'ai commencé à me sentir investi d'une mission : il fallait absolument que je fasse connaître aux gens la dimension gigantesque de la Nature ».

* Toutes citations : texte écrit par l'artiste pour l'ouvrage « KÔICHI KURITA » publié par les éditions LINEART, 2014.

Crédits photographiques : © Kôichi Kurita



Ambert, Puy de Dôme
43



Gerbier de Jonc



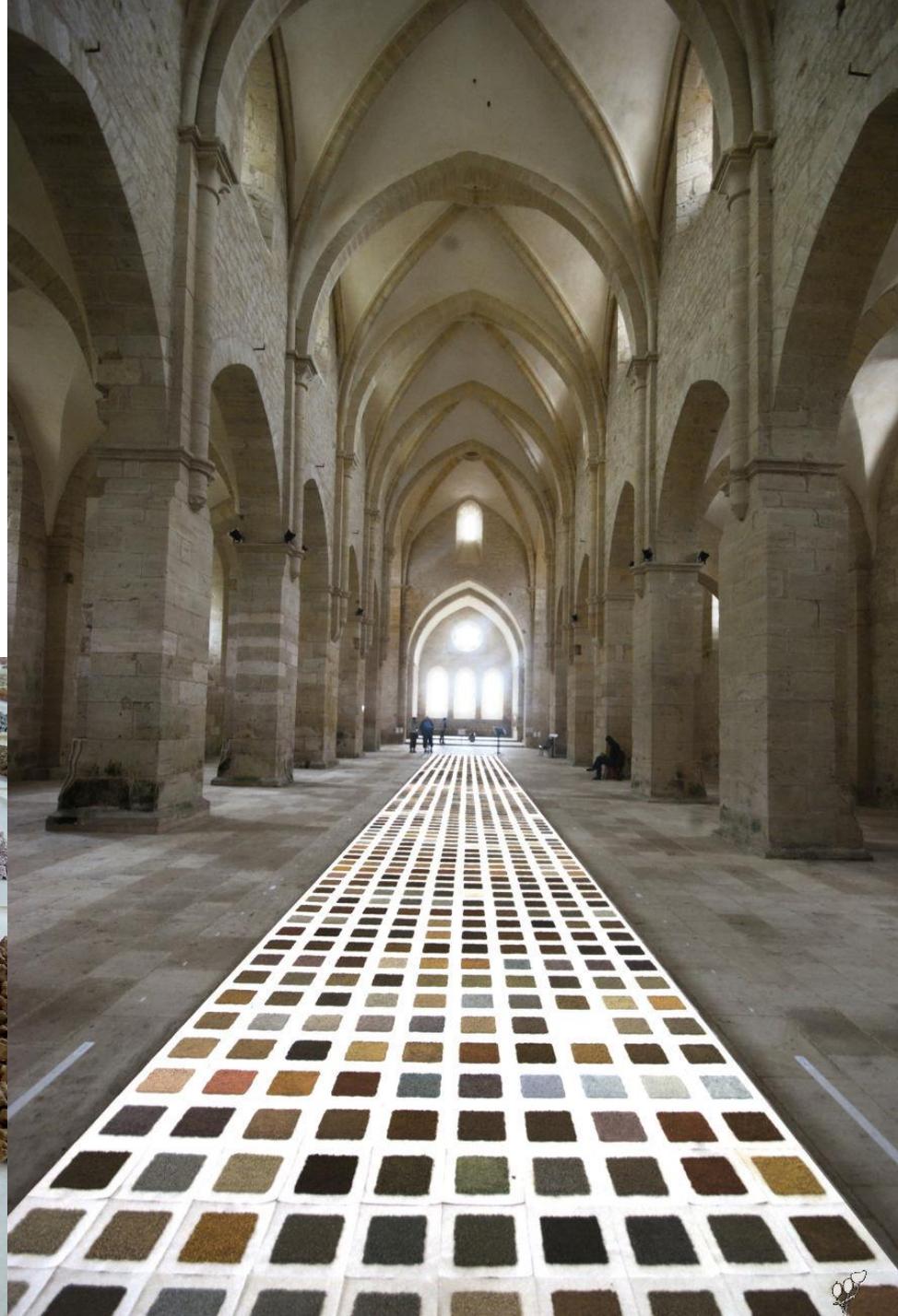
Moudeyres

Kôichi Kurita collecte des terres depuis 25 ans au Japon (20 000 échantillons) et depuis 2004 en France (5 000 échantillons)

LE PARTAGE DES EAUX



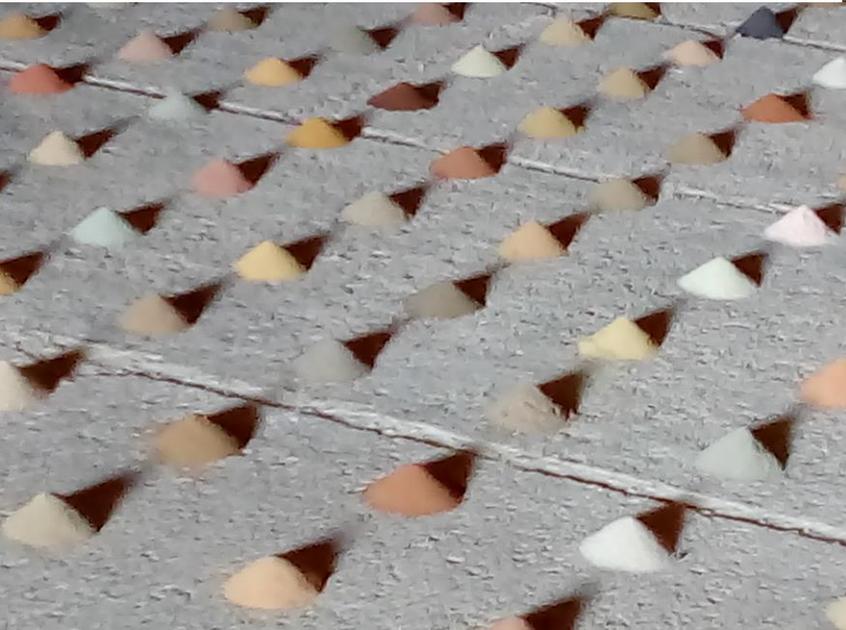
Abbaye de Noirlac



Japan Alps



Aigues-Mortes



Kôichi Kurita

<https://www.koichirokurita.com/>

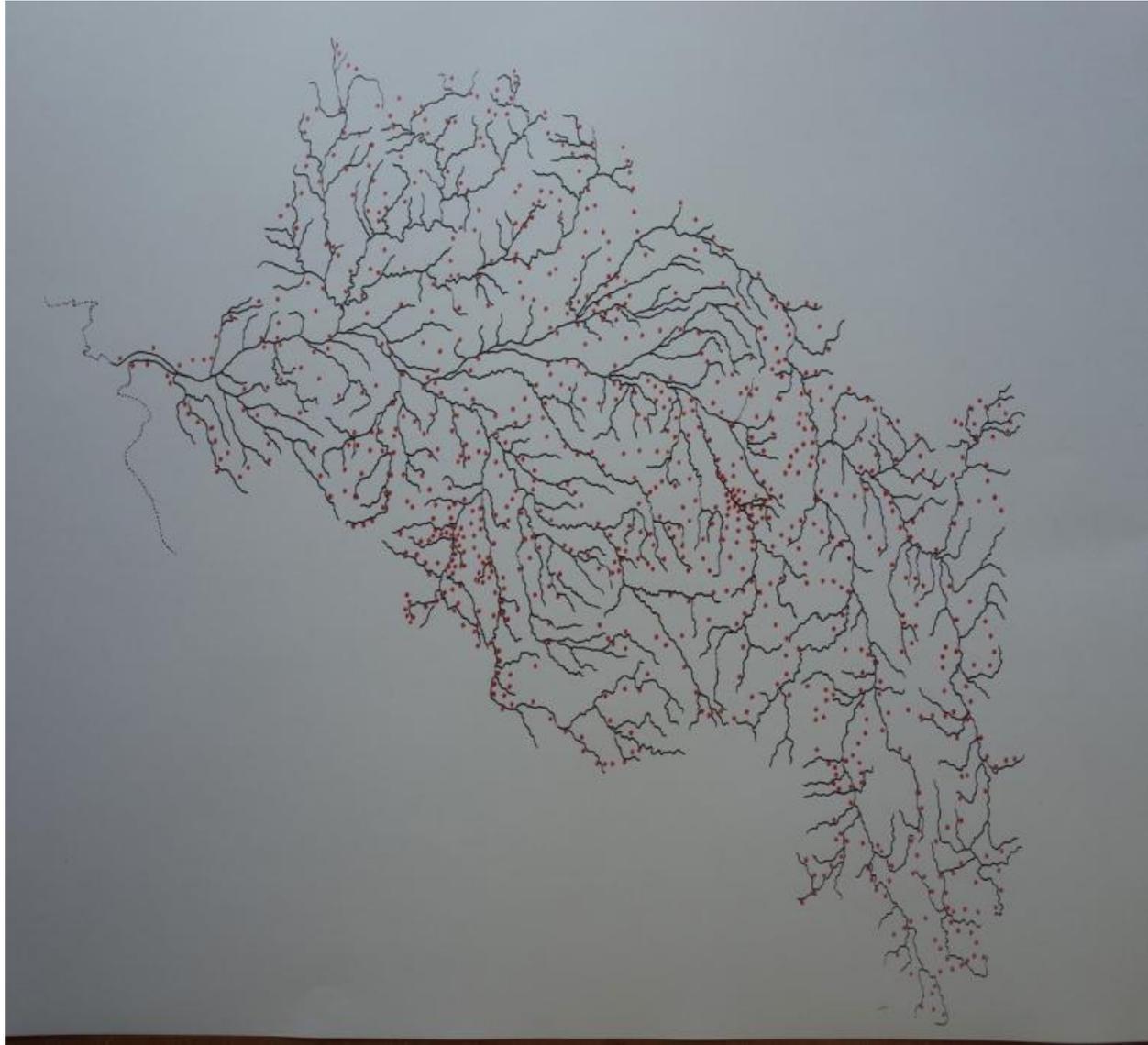
Né en 1962 à Yamanashi au Japon, où il vit toujours, Kôichi Kurita a acquis au fil des ans une grande réputation dans son pays mais aussi en France où il a exposé de nombreuses fois.

À 24 ans, il sort pour la première fois du Japon, entreprenant un voyage au long cours en Asie du Sud-Est et en Inde avec Kazuko, celle qui partage toujours sa vie aujourd'hui et l'accompagne dans tous ses projets. Ce voyage change radicalement sa vision du monde. À son retour, il pose un regard totalement neuf sur ce qui l'entoure depuis son enfance. « Une fois rentré au Japon, je me suis rendu compte que la terre de mon jardin différait de celle d'endroits proches de ma maison : les champs environnants, l'autre rive de la rivière, le sommet des collines. » Débute alors le projet d'une vie, dont la folle ambition n'a fait qu'accentuer l'humilité de sa posture. « Tandis que je collectais mes cent premières poignées de terre, je suis resté médusé à l'idée que pendant des années, je n'avais jamais vraiment songé à regarder le sol ; j'étais stupéfait de constater que tant de choses aussi belles s'y trouvaient à portée de main. Après quelque dix mille poignées, une impulsion m'a poussé à me prosterner pour exprimer mon respect à la terre. Je me suis dit que mon travail ne serait jamais à la hauteur de ce que la Nature représente et, en même temps, j'ai commencé à me sentir investi d'une mission : il fallait absolument que je fasse connaître aux gens la dimension gigantesque de la Nature ».

* Toutes citations : texte écrit par l'artiste pour l'ouvrage « KÔICHI KURITA » publié par les éditions LINEART, 2014.

Crédits photographiques : © Kôichi Kurita

Esquisse « TERRE LOIRE »



Intention

Depuis plus de deux décennies, cet artiste japonais arpente le monde (principalement le Japon et la France) en prélevant sur son passage des échantillons de ce qu'on foule habituellement du pied sans y prêter attention : la terre. Aujourd'hui, plus de 40 000 échantillons, dont les infinies nuances de couleurs nous révèlent la richesse qu'ils enferment, composent sa « bibliothèque de terres ».

C'est ici, à quelques centaines de mètres de la ligne de partage des eaux Atlantique / Méditerranée et à quelques kilomètres des sources de la Loire et de celles de l'Allier, un de ses principaux affluents, que Kôichi Kurita installe son œuvre TERRE LOIRE, composée de près de 700 terres prélevées le long du fleuve et de ses affluents. Il a choisi ce titre pour sa sonorité : en le prononçant, il se rapproche du mot terroir. Cette notion typiquement française, quasiment intraduisible dans d'autres

langues, se rapproche toutefois d'un terme japonais cher au cœur de l'artiste : celui de *fûdo*. Il signifie que l'air (*fû*) qu'on respire et le sol (*do*) qu'on foule ont une influence significative sur les éléments de la nature dont, rappelle-t-il, nous faisons partie intégrante. *Reconnaître que nous sommes des membres de la Nature, nous dit l'artiste, permet de sortir d'un cercle vicieux. La blesser revient à se blesser soi-même car nous lui sommes attachés par des liens dont nous ne pourrons jamais nous défaire. Il n'y a pas de rapport de dominant et dominé. Quand nous parlons de symbiose avec la Nature, il ne faut pas oublier de nous inclure aussi dans cette Nature. C'est ce qu'exprime avec justesse le terme fûdo ; quant à l'art, il nous fournit l'occasion d'un tel éveil.*



Kôichi Kurita « Terre Loire » 2018

Abbaye Notre-Dame des Neiges

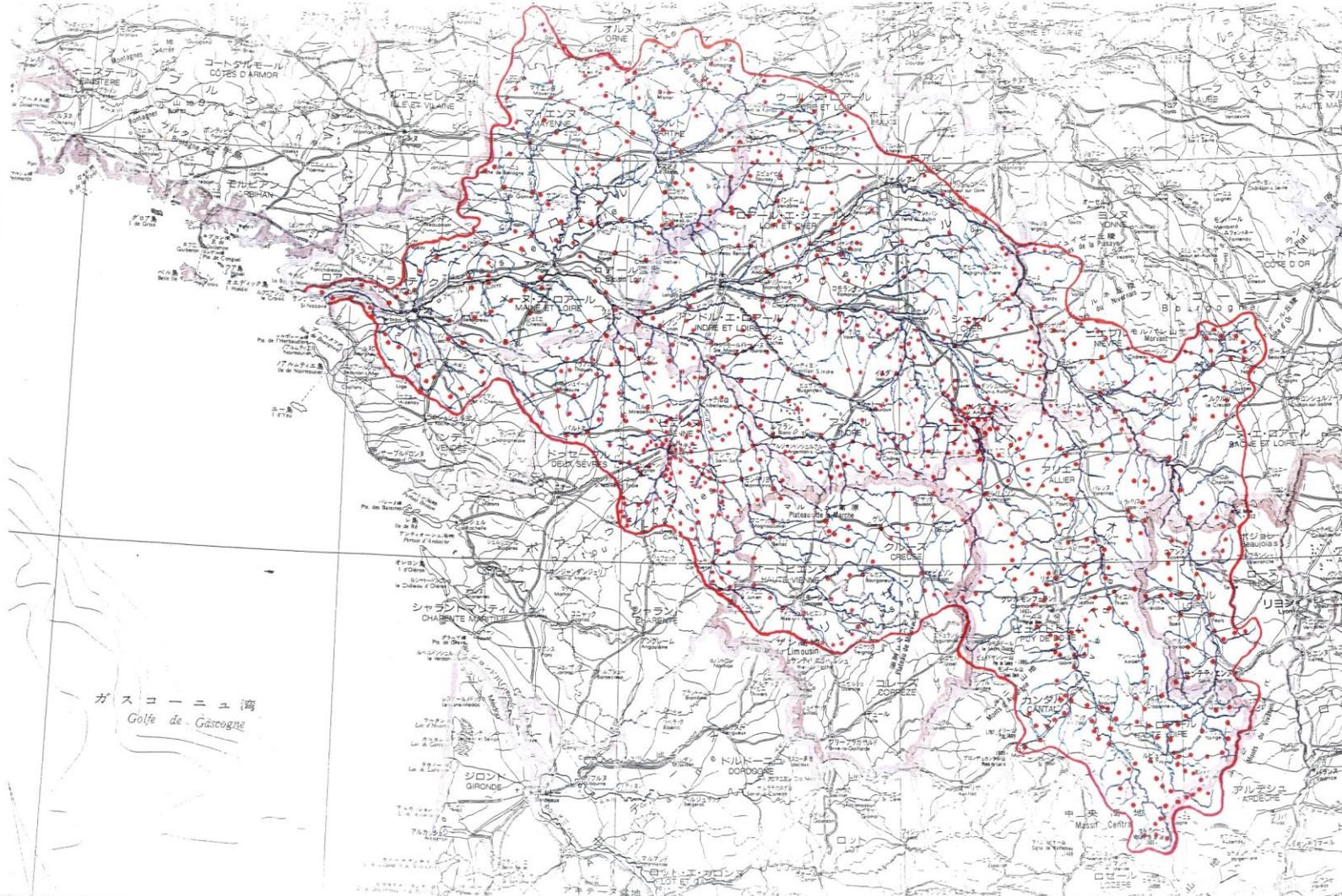


La transformation de la salle en salle blanche avec le plafond lumineux



« TERRE LOIRE »

700 terres récoltées entre 2005 et 2015



L'artiste au travail



L'artiste au travail



Mires de Pra Clauzel

Situation : piste croisement GR7 au-dessus du Col de la Croix du Pal

Commune : St Laurent les Bains (07590)

Dispositif : Mires et Mobilier (plateforme)

Accès : pédestre.

Par le GR7 / Stevenson

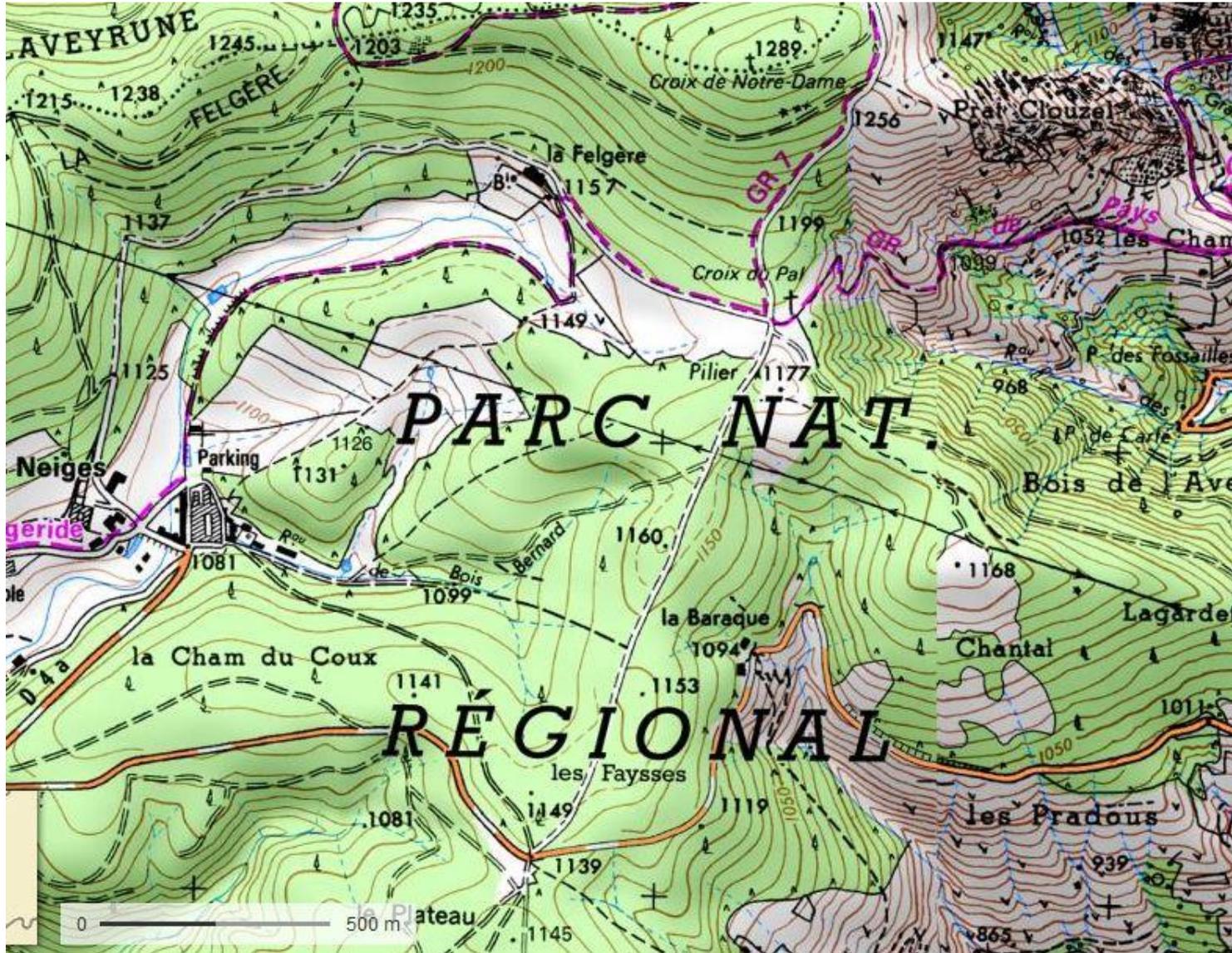
Depuis Abbaye Notre-Dame des Neiges. Compter 45mn

Par le PR depuis le village de St Laurent les Bains

Stationnements à proximité : Abbaye Notre-Dame des Neiges

PMR : non

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Enjeux naturels identifiés

Croix du Pal / Pra Clauzel

Ce site se situe à une altitude plus faible que les autres, les enjeux naturels sont de ce fait moins importants car nous ne retrouvons pas ici les cortèges faunistiques et floristiques du montagnard supérieur voir subalpin.

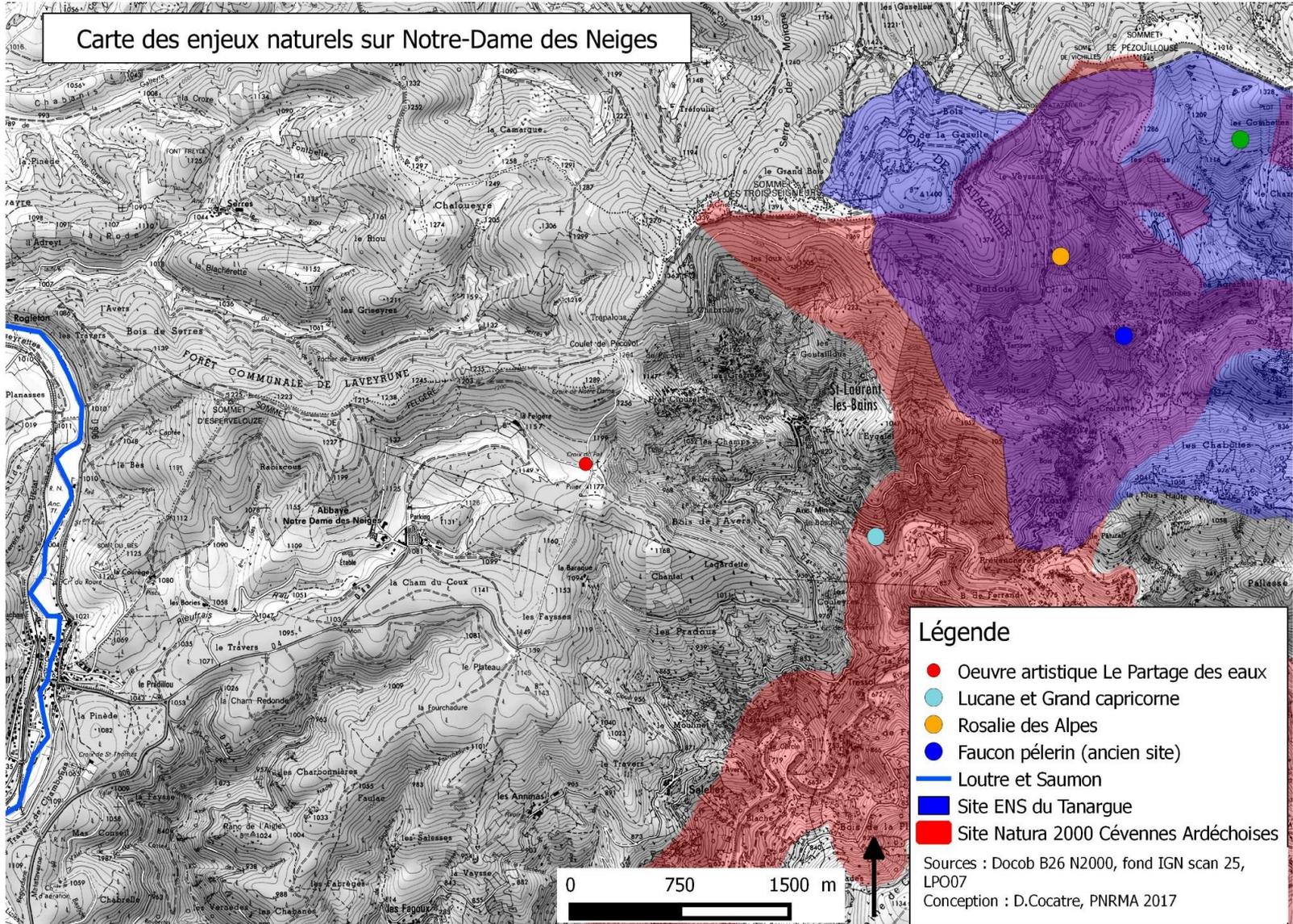
De plus, ce site est en dehors des sites naturels protégées (Natura 2000, ENS, Réserve...) ce qui dénote également un enjeu plus faible.

Les espèces patrimoniales connues les plus proches sont le Lucane, le Grand capricorne et la Rosalie des Alpes qui sont des coléoptères se nourrissant de bois morts. Il y a donc des chances qu'ils soient également présents à proximité de ce site.

Le Faucon pèlerin, le Milan royal et l'Aigle royal nichent à proximité de Notre-Dame et il se peut que l'une de ses espèces survole également le site occasionnellement.

Enfin, la Loutre et le Saumon (quelques individus semblent remonter jusqu'ici pour se reproduire certaines années) sont présents sur l'Allier juste en contre bas du site. Cette dernière espèce fait en quelque sorte le lien entre les projets artistiques de « l'estuaire » et « le Partage des eaux »

Carte des enjeux naturels sur Notre-Dame des Neiges



Les Mires

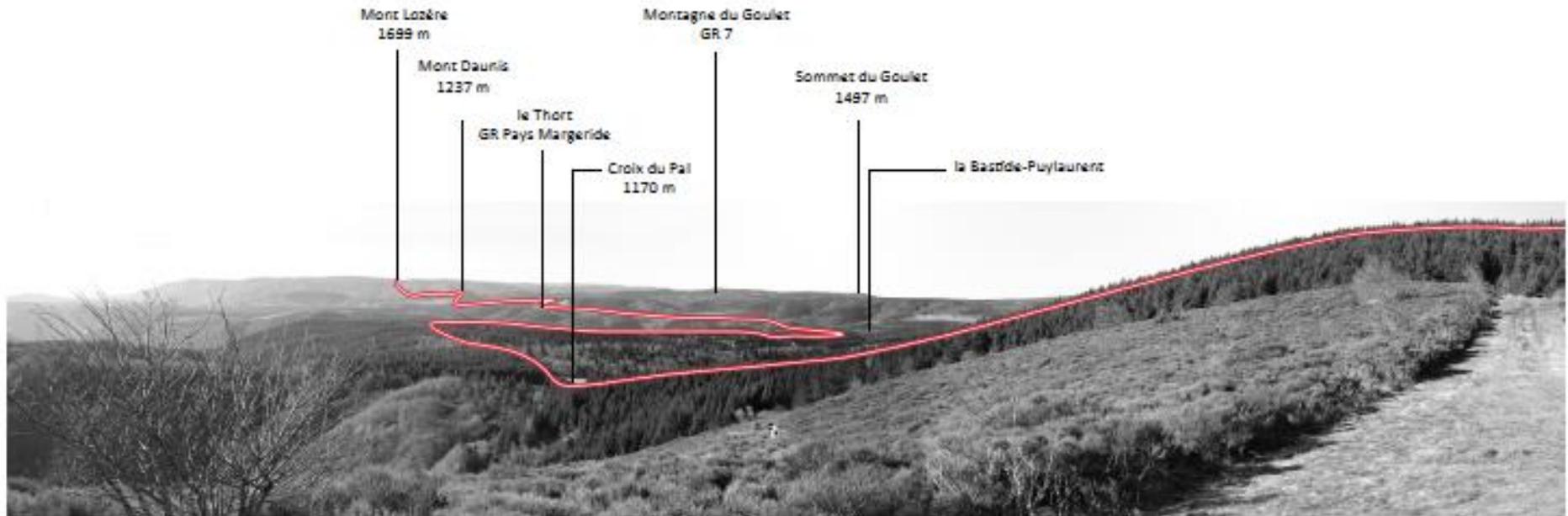


PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Point de vue direction sud-ouest



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
EAIIX



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Le Mobilier design



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
Eaux



Le GPS artistique

geo
poetic
society

GeoPoetic Society



point GPS 31 capsule 31
«une zone humide...»
durée capsule 40s / taille 643 ko



point GPS 32, capsule 32
«à gauche des sapins...»
durée capsule 11s / taille 180 ko



point GPS 33 capsule 33
«à gauche un vieil arbre...»
durée capsule 3s / taille 46 ko



point GPS 34 capsule 34
«je suis contente...»
durée capsule 27s / taille 433 ko



point GPS 35 capsule 35
«attendez attendez on regarde la carte...»
durée capsule 19s / taille 299 ko



point GPS 36 capsule 36
«ha un cycliste habillé en guêpe...»
durée capsule 2s / taille 33 ko

Extrait du story board



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Monts d'Ardèche
Géoparc
mondial
UNESCO



Parc
naturel
régional
des Monts d'Ardèche



L'Association Toplamak est un projet pluridisciplinaire d'union d'artistes, à géométrie variable, qui a notamment pour but de concevoir, créer, produire et/ou mettre en œuvre des projets artistiques et/ou culturels sous forme de performances, vidéos, installations, éditions, spectacles vivants, en relation avec les questions du langage et d'un territoire donné et/ou avec des langues étrangères et des pays du monde entier.

Toplamak signifie “réunir les amis” en turc.

Pour le Partage des eaux, Toplamak est composé de trois artistes : Anne de Sterk, Frédéric Dumond et Eric Watt. Il est aujourd'hui composé de trois artistes : Anne de Sterk, Frédéric Dumond et Éric Watt. Dans ses créations pluridisciplinaires, Toplamak explore les territoires et ceux qui l'habitent, dans une optique liée aux questions écologiques, et à une économie à inventer.

www.toplamak.eu

GeoPoetic Society

« La voiture est un mouvement, une vitesse dans le paysage, un instrument de déplacement d'un point à un autre. Souvent équipée d'un GPS, elle est aussi outil d'orientation. Notre proposition, au fur et à mesure du trajet, est d'en faire un espace poétique. Au départ, le GPS semble « normal », conventionnel, puis peu à peu, il se singularise, s'humanise d'une certaine façon. »

Aux indications directionnelles s'ajoutent ainsi des histoires et récits courts, des exclamations, des informations. L'idée étant, grâce aux techniques de géolocalisation, d'accompagner le voyageur d'une œuvre à une autre, en lui racontant le paysage, ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas : l'histoire des temps géologiques, des fictions créées à partir des points remarquables par les auteurs, des histoires de nuages et de pluie, d'insectes et de migrations, d'hommes préhistoriques et de lichen, de mycélium et de résineux, de loutres et d'électricité...

C'est donc un vrai faux GPS, où trois personnages (les voix d'Anne de Sterk, Frédéric Dumond et Eric Watt) construisent un récit, racontent, dévoilent, révèlent. Ils sont les gardiens d'un paysage que le trajet réveille. Ils donnent à entendre un récit des hommes et du vivant qui ont habité les lieux traversés. Il s'agit ici de raconter le chemin, les couches de temps qui ont donné sa forme au paysage.

GeoPoetic Society

Comment télécharger le GPS sur son smartphone ?

Téléchargez l'application Izi.travel sur Android, iPhone ou Windows Phone

Une fois l'application installée, recherchez GeoPoetic Society (Nord-Sud ou Sud-Nord suivant le sens dans lequel vous voyagez) puis téléchargez le fichier complet

Connectez le son de votre téléphone à votre autoradio

Ouvrez l'application, lancez le fichier téléchargé et démarrez !

Une fois l'application téléchargée, la géolocalisation fonctionne sans connexion internet. Elle permet ainsi aux voyageurs un parcours en toute autonomie avec leur GPS embarqué.