PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Formation « Les Passeurs » 2 – 2023
Le nord du parcours

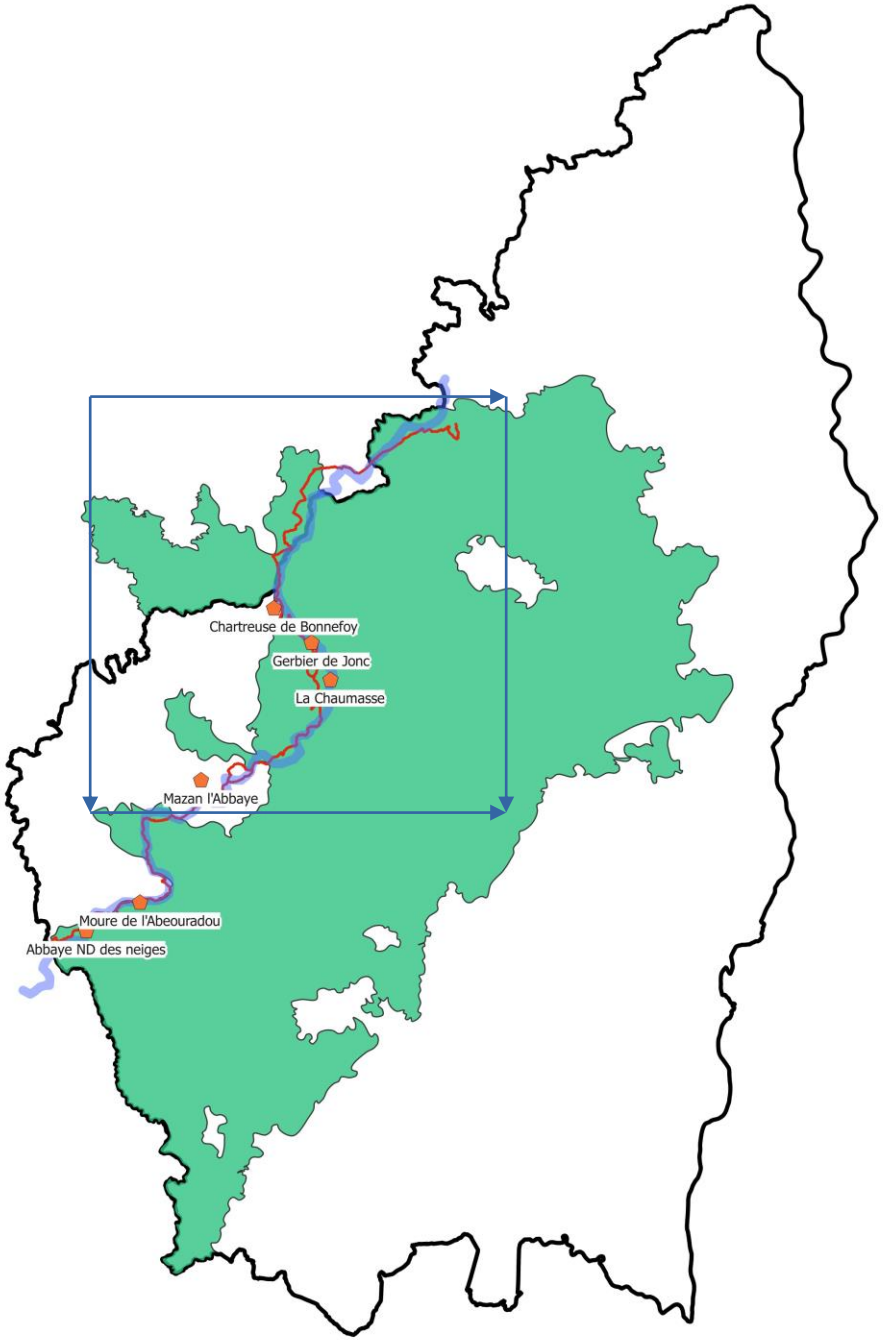
Une formation soutenue financièrement par :

dans le cadre du projet de coopération LEADER « Mise en tourisme de l'art dans la nature » entre le GAL Ardèche³, le GAL Dignois (Provence Alpes Agglomération, Office de tourisme Provence Alpes et Ville de Digne-les-Bains).

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

PARTAGE DES EAUX



LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE NORD DU PARCOURS

De Saint-Agrève au Mézenc
DISPOSITIF EN FILIGRANE : les Mires
Les Mires du Mont Chiniac
DISPOSITIF EN FILIGRANE : la collection de meubles design
Plateforme des Hugons (Mars)
Les Mires de la Roche Pointue (Chaudeyrolles)
Abri-Point de vue et Plateforme du Mont Mézenc
OEUVRE « De l'autre côté » - Chartreuse de Bonnefoy

Au Mont Gerbier-de-Jonc
ŒUVRE « 1020 km » ; Mires de la Ferme de Flotte et meubles design

OEUVRE « La Tour à eau » - La Chaumasse
Les Mires de Pra Pouzol
OEUVRE « Ouroboros » - Tourbière de la Verrerie

« Un cercle et mille fragments » - Abbaye de Mazan

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Les Œuvres en filigrane le long du parcours : les Mires

Les Mires sont implantées sur six sites en belvédère, choisis pour leur point de vue unique et original. Elles proposent un jeu d'optique, une immersion dans le paysage et permettent de mieux appréhender le rôle et le tracé de la ligne de partage des eaux.

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Gilles Clément

Ingénieur agronome, jardinier, paysagiste, écrivain et enseignant, Gilles Clément est né en 1943.

Il commence sa carrière de paysagiste au début des années 1970 en concevant des jardins en France et à l'étranger pour une clientèle privée. En 1977, il crée *le Jardin en Mouvement*, concept reposant sur l'idée de coopération avec la nature et issu d'expériences réalisées dans son propre jardin. Le concept est appliqué dès 1983 à l'espace public : la commande du Parc André Citroën en 1986 lui donne l'occasion de l'appliquer à grande échelle.

Gilles Clément a conçu de nombreux jardins dont ceux du Musée du Quai Branly ou du Domaine du Rayol. Penseur et théoricien, il est aussi l'inventeur de plusieurs concepts aujourd'hui célèbres, comme celui du jardin planétaire qui envisage de façon conjointe et enchevêtrée la diversité des êtres sur la planète et le rôle gestionnaire de l'homme face à cette diversité. En 1999, il en a fait l'objet d'une importante exposition à la Grande Halle de la Villette.

http://www.gillesclement.com/

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Atelier de paysage IL Y A

Vincent Prévost et Marion Soulairol

L'atelier de paysage IL Y A, basé à Nîmes, intervient dans les champs de l'aménagement du territoire, du jardin au grand paysage. Il regroupe deux paysagistes concepteurs, Marion Soulairol et Vincent Prévost, issus de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles-Marseille.
Marion Soulairol, a suivi une formation artistique en arts-appliqués et aux beaux-arts, puis en technique en aménagement du paysage. Son approche de l'espace s'ancre principalement dans les paysages méditerranéens et allie sa sensibilité plastique à l'observation attentive des composantes humaines et végétales du site.
Vincent Prévost a quant à lui étudié la philosophie, puis exercé la taille de pierre, avant de s'orienter vers le paysage qu'il expérimente comme un atelier à ciel ouvert. Son parcours le mène à s'intéresser aux aspects tant morphologiques que conceptuels de l'espace vécu et façonné.

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires

Les Mires à la Ferme de Flotte (St Martial)

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

VUE DEPUIS LE SOMMET DU MONT GERBIER

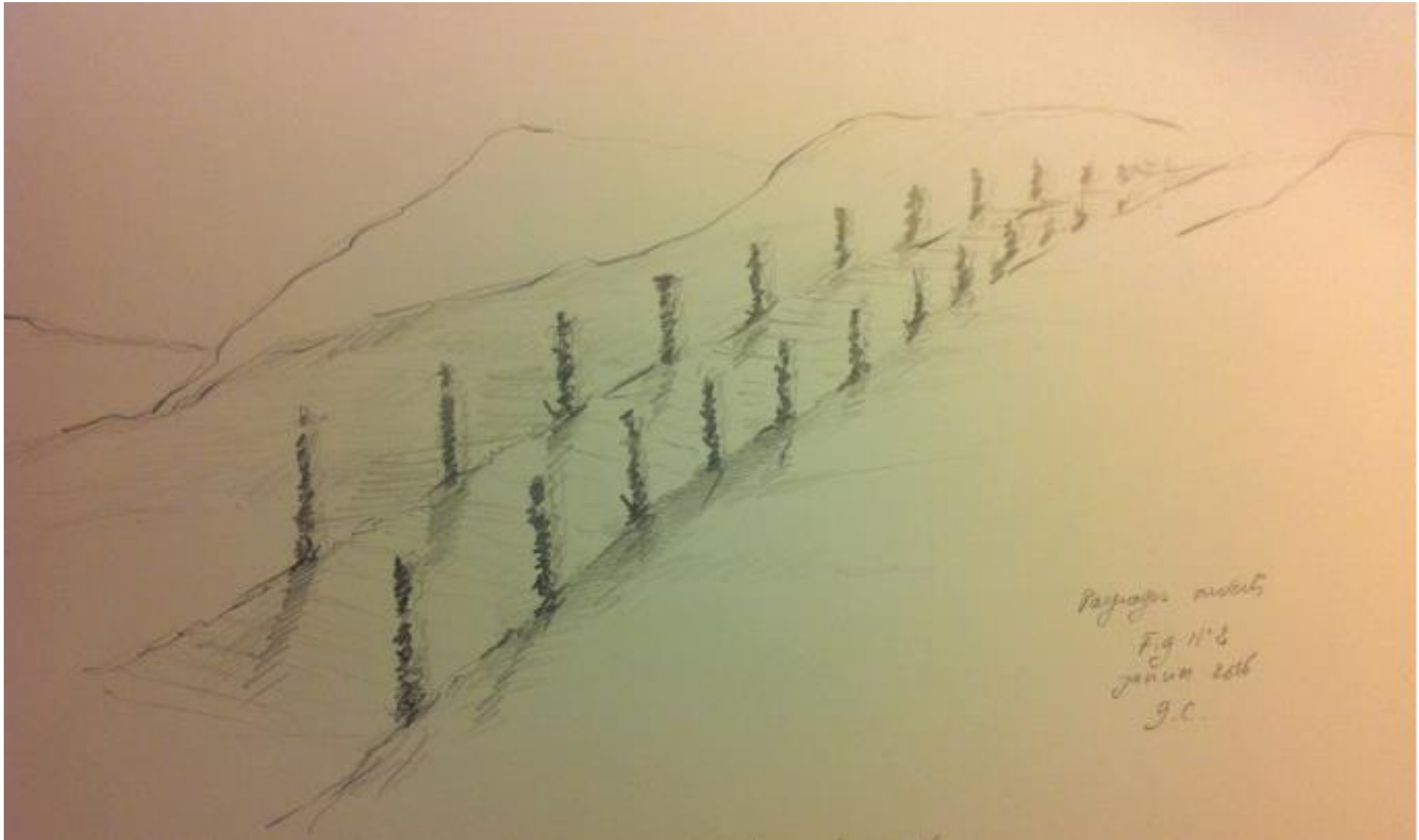
UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

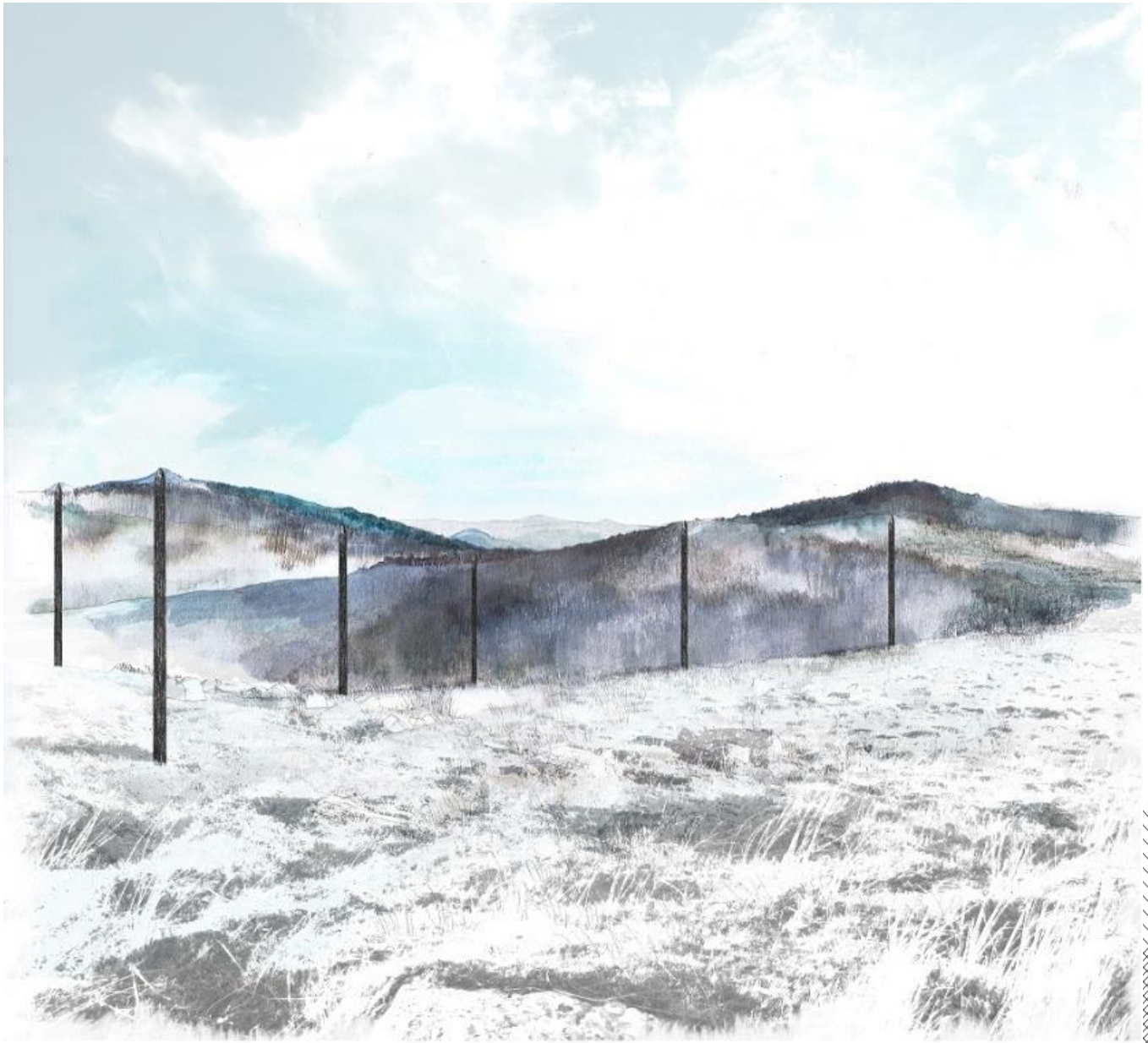
LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE



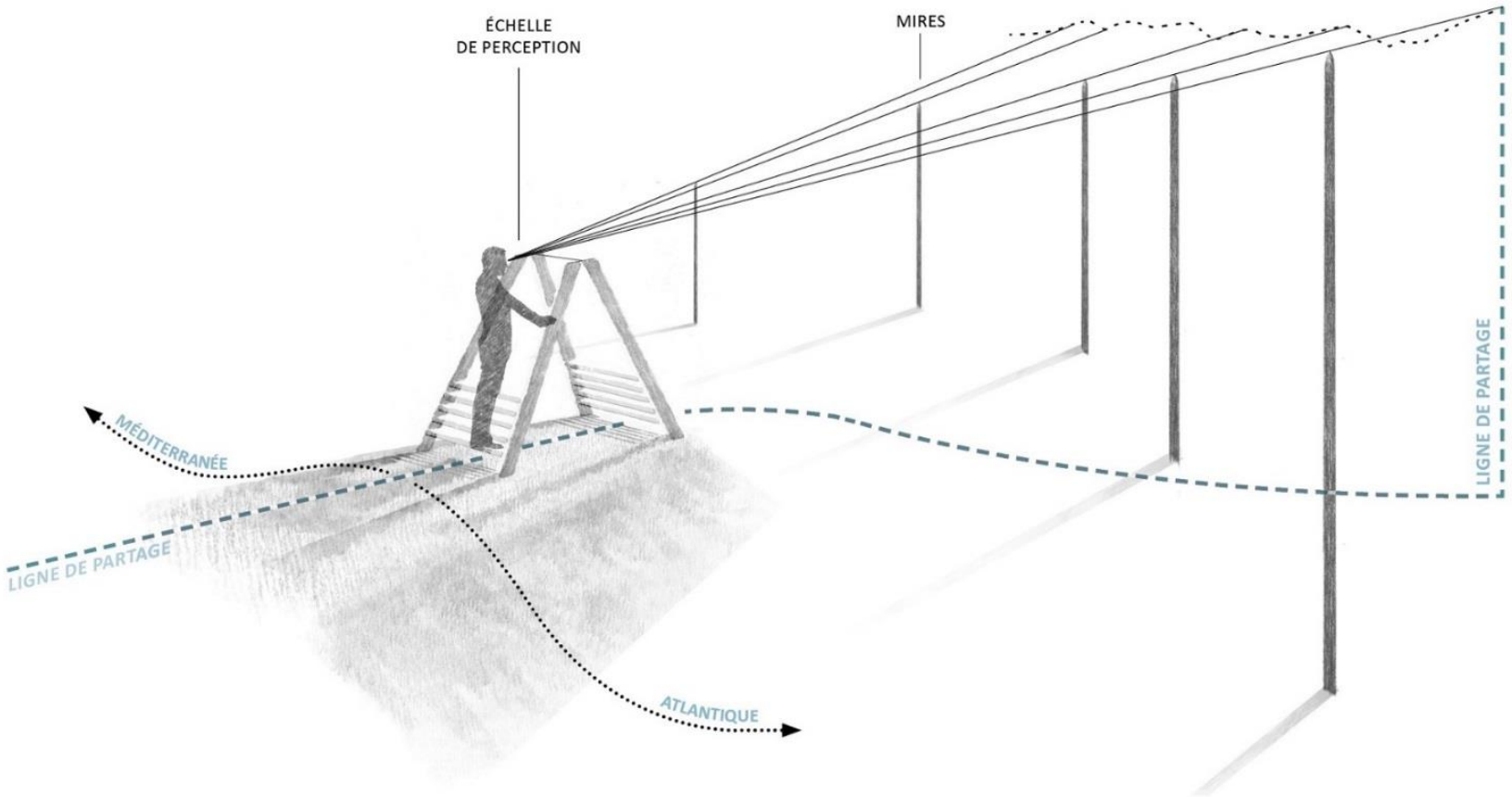
PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

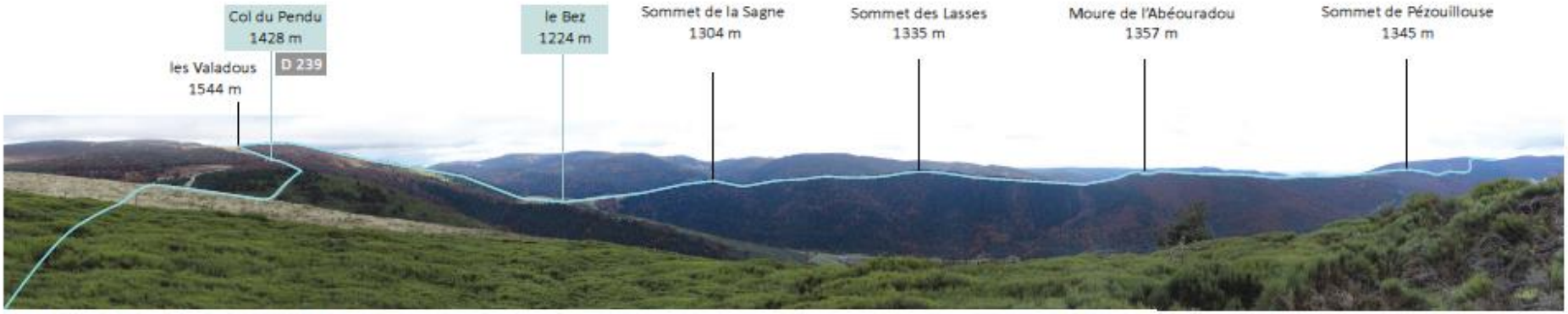
Expérimentation décembre 2015

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

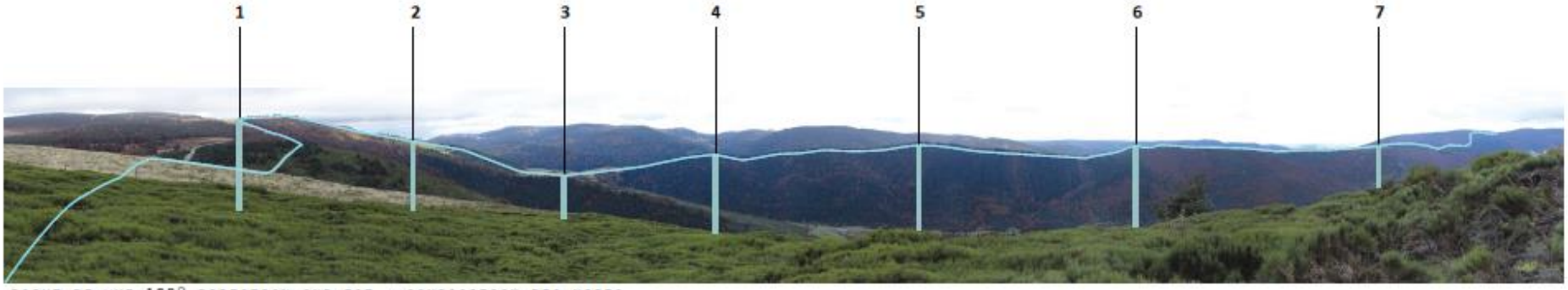
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires



POINT DE VUE 180° DIRECTION SUD-EST



POINT DE VUE 180° DIRECTION SUD-EST : COMPOSITION DES MIRES

Vue depuis le Suc du Montat

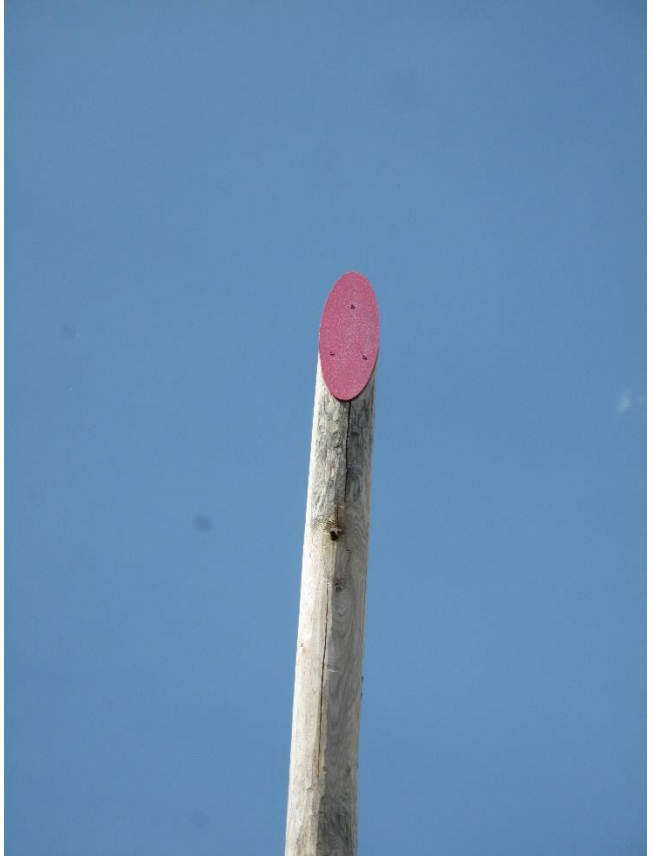
UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE



Pose mai 2017

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

DISPOSITIF CHANTIER

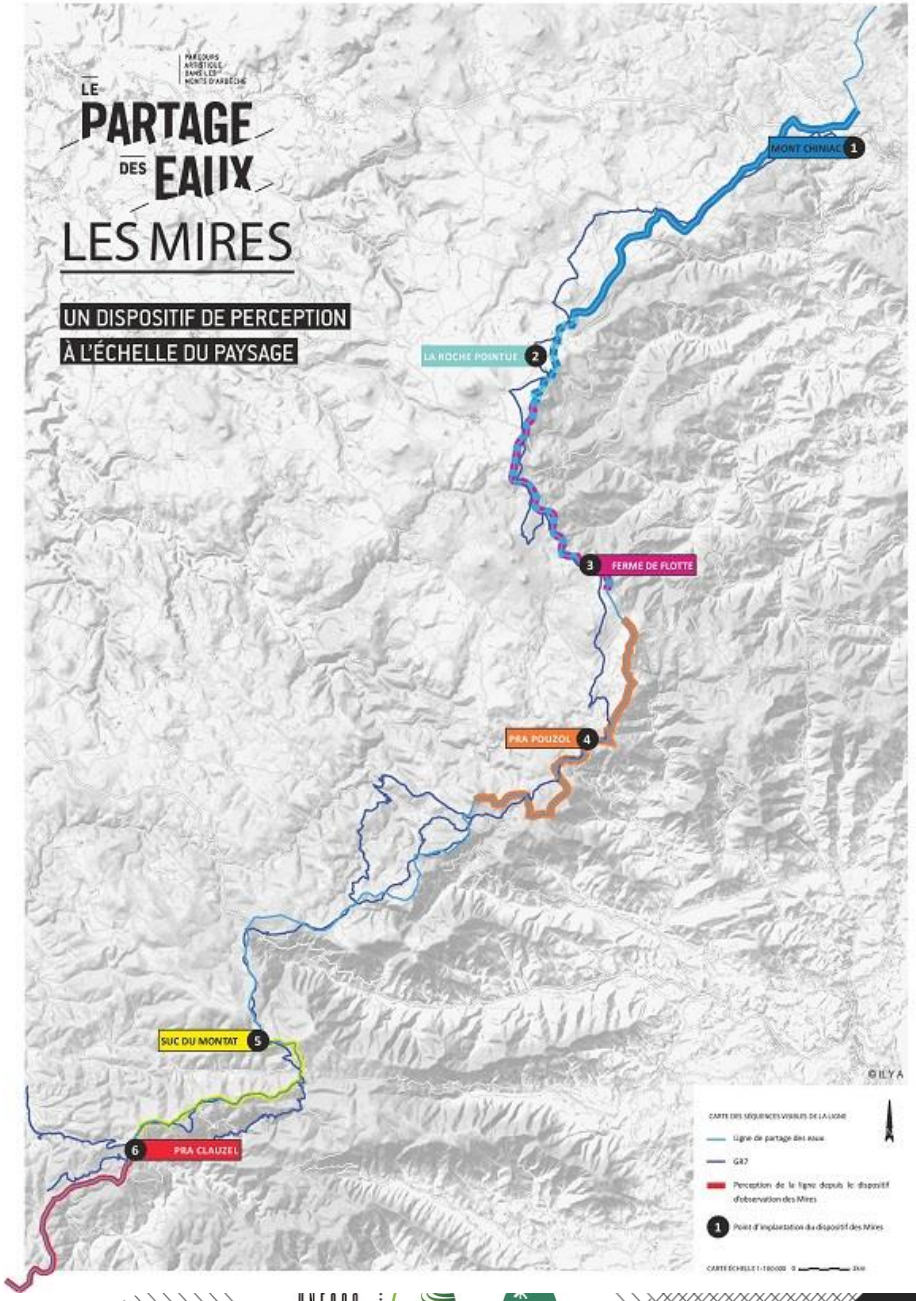
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires

séquences visibles de la ligne de partage des eaux depuis les 6 sites



UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires du Mont Chiniac

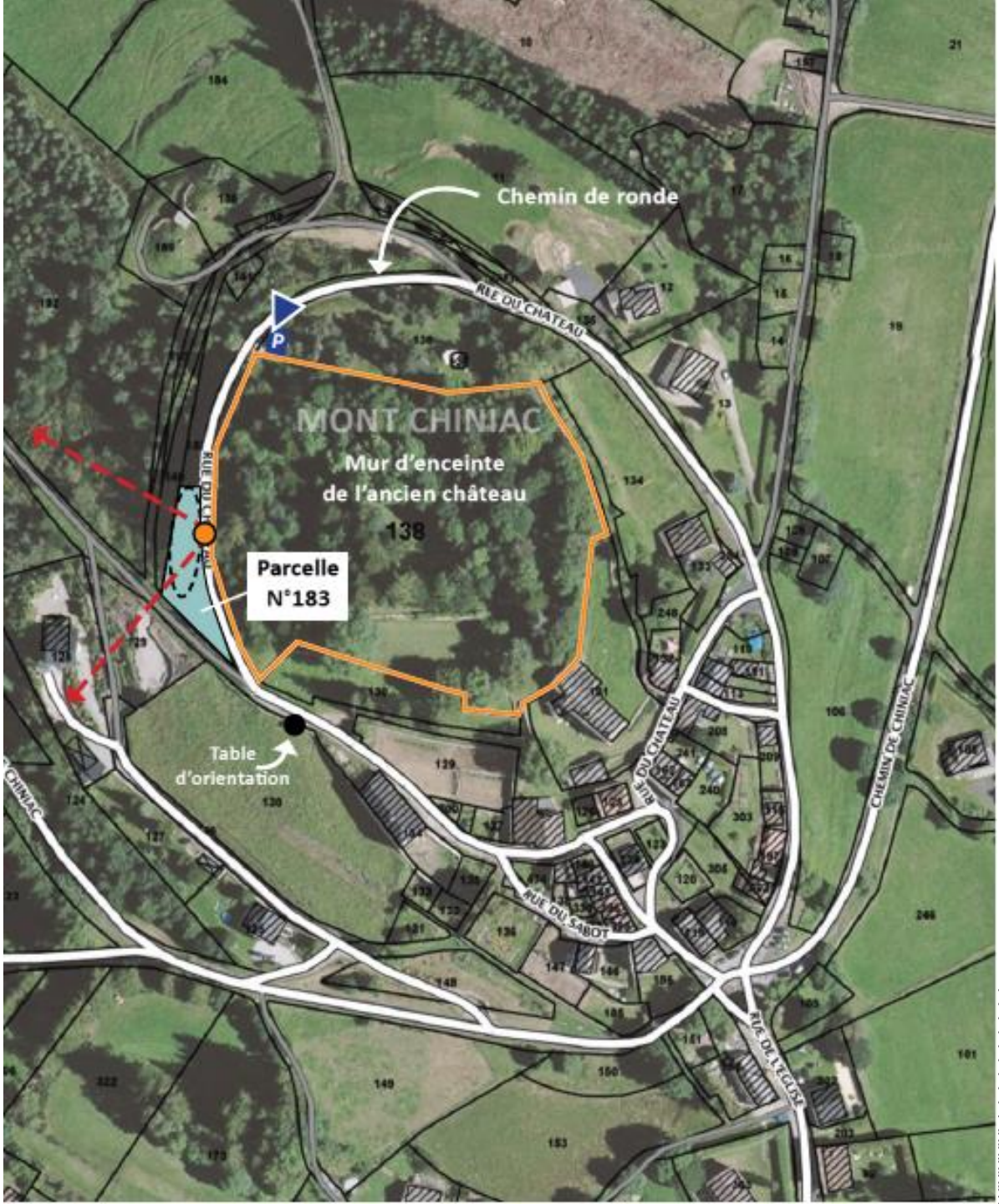
Situation : Au cœur de St-Agrève. Site visible depuis le parking
Commune : St Agrève (07204)

Accès : pédestre
Stationnements : parking en haut du Mont Chiniac
Marche d'approche : facile <5mn
PMR : oui

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

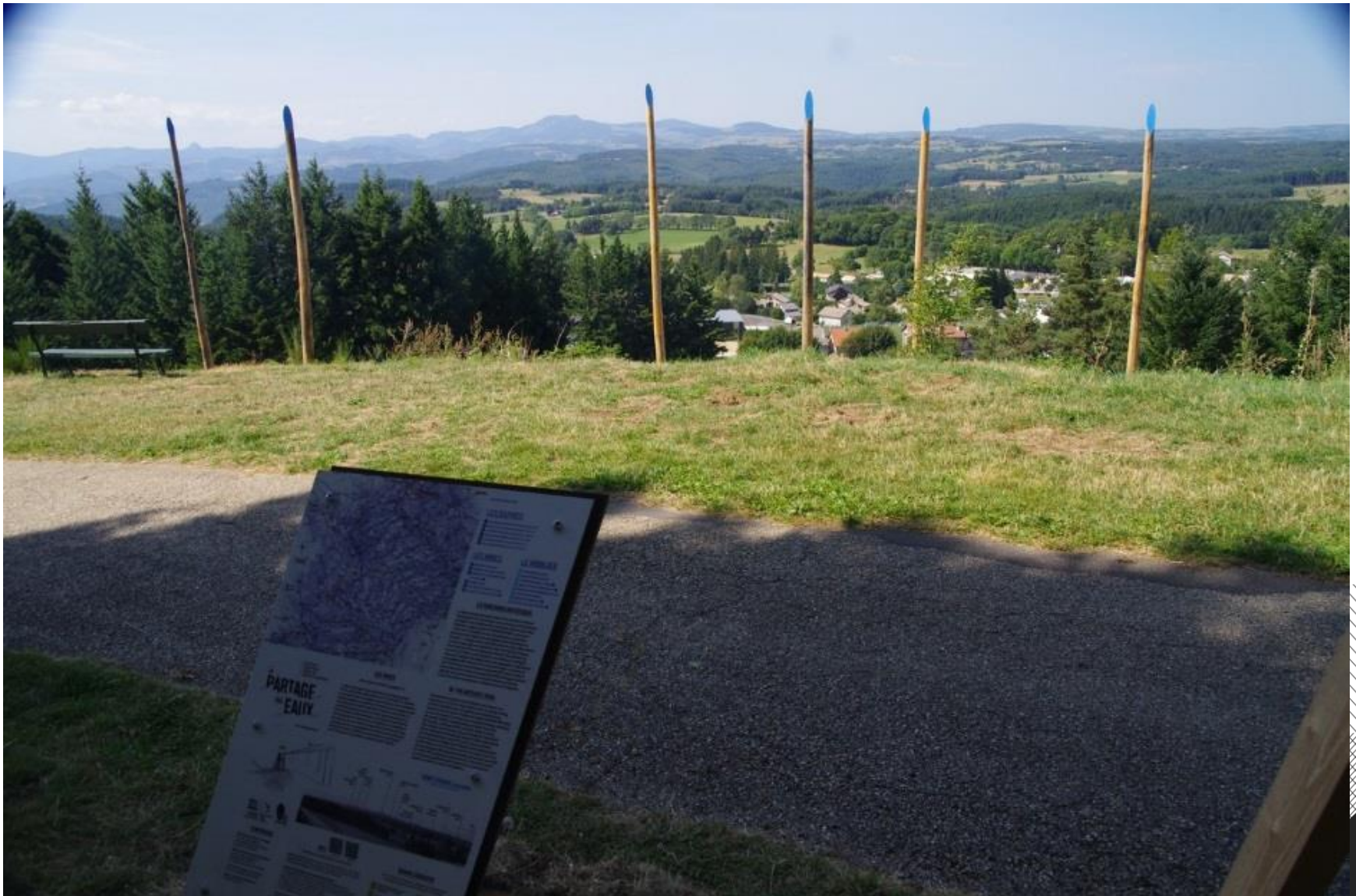
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Mont Chiniac



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Mont Chiniac

LE PARTAGE DES EAUX

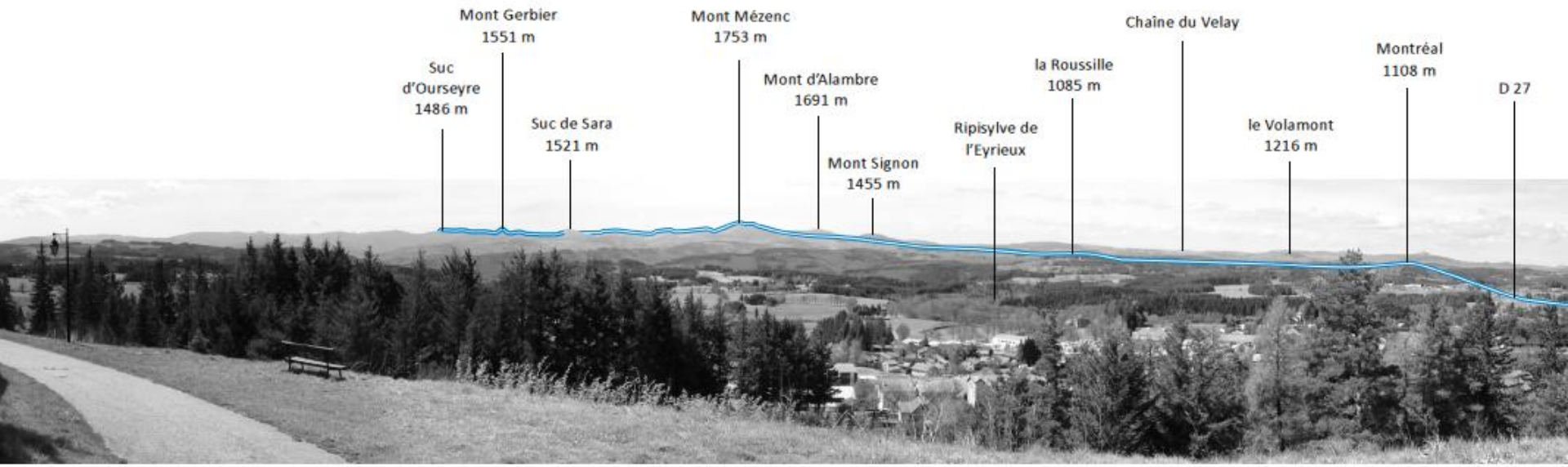
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Mont Chiniac

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Point de vue direction ouest



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Les dispositifs en filigrane le long du parcours : le mobilier design

« L'imaginaire autour du parcours de l'eau structure le dessin des meubles : ils sont poreux. Jamais ils ne retiennent ni n'entravent le chemin de l'eau. Elle les traverse tous et chemine partout librement. Ils sont également traversés par l'air et la lumière, par le regard, par la végétation... Le mobilier ne subit aucun traitement.
Le bois va griser, prendre des reflets argentés ; l'acier va s'oxyder. Les meubles vont progressivement se fondre dans le contexte. »
E. Benqué

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Abri-Point de vue // Plateforme // Banc

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Eric Benqué

Éric Benqué est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, auditeur du Collège des Hautes Etudes en Environnement et Développement Durable et lauréat 2013 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.

Le travail d'Éric Benqué est varié. De luxueuses réalisations côtoient ainsi des collaborations avec des artisans en Bourgogne, en Inde ou au Mali, des marchés publics alternent avec des projets plus éphémères. Chaque fois cependant, la question de l'adéquation au contexte, la position de l'humain dans ce contexte et dans le monde est posée.

Ses collaborations régulières avec des architectes nourrissent sa pratique et lui permettent de développer une attention particulière à la dimension véritablement spatiale du projet de design. Mobilier, aménagements ou scénographies d'expositions : tous interrogent le rapport des objets à l'espace qui les accueille, explorent la relation du plein et du vide, le sens et les conséquences de la situation des objets dans l'espace.
benque.org

La collection de mobiliers conçue par le designer Eric Benqué pour le parcours artistique du Partage des eaux est en soi un élément d'identification du projet : elle accueille le visiteur, incarne et affirme l'attention qui lui est portée.

La collection se décline en trois types de mobiliers différents - banc, plateforme et abri - qui offrent une découverte physique singulière du paysage. Neuf meubles sont installés le long du parcours, accompagnant naturellement les usagers d'une œuvre à l'autre.

Eric Benqué apporte une attention particulière aux qualités des matériaux qu'il met en œuvre et veille à ce que l'implantation de ses mobiliers soit douce, sans perturbation des dynamiques des lieux.
Il a travaillé ici avec du châtaignier local afin de mettre à profit les multiples qualités de ce bois pour un usage extérieur et des conditions climatiques extrêmes, montrant ainsi que cette ressource traditionnelle peut être utilisée dans un contexte contemporain et innovant.

Les mobiliers ont été fabriqués par la menuiserie Antouly (Les Ollières sur Eyrieux).

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Hugons (Mars)

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Hugons (Mars)

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Hugons (Mars)

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Hugons (Mars)

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Le Mézenc

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires de La Roche Pointue

Situation : au bord de la D274 ET Accès par GR7
Spécificité : Site classé du Mézenc
Commune : Chaudeyrolles 43430

Accès : pédestre / voiture
Stationnements : parking en face le long de la D274
PMR : oui

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Point de vue direction est

Eléments préparatoires

LES MIRES
ROCHE POINTUE
POINTS DE VISÉE

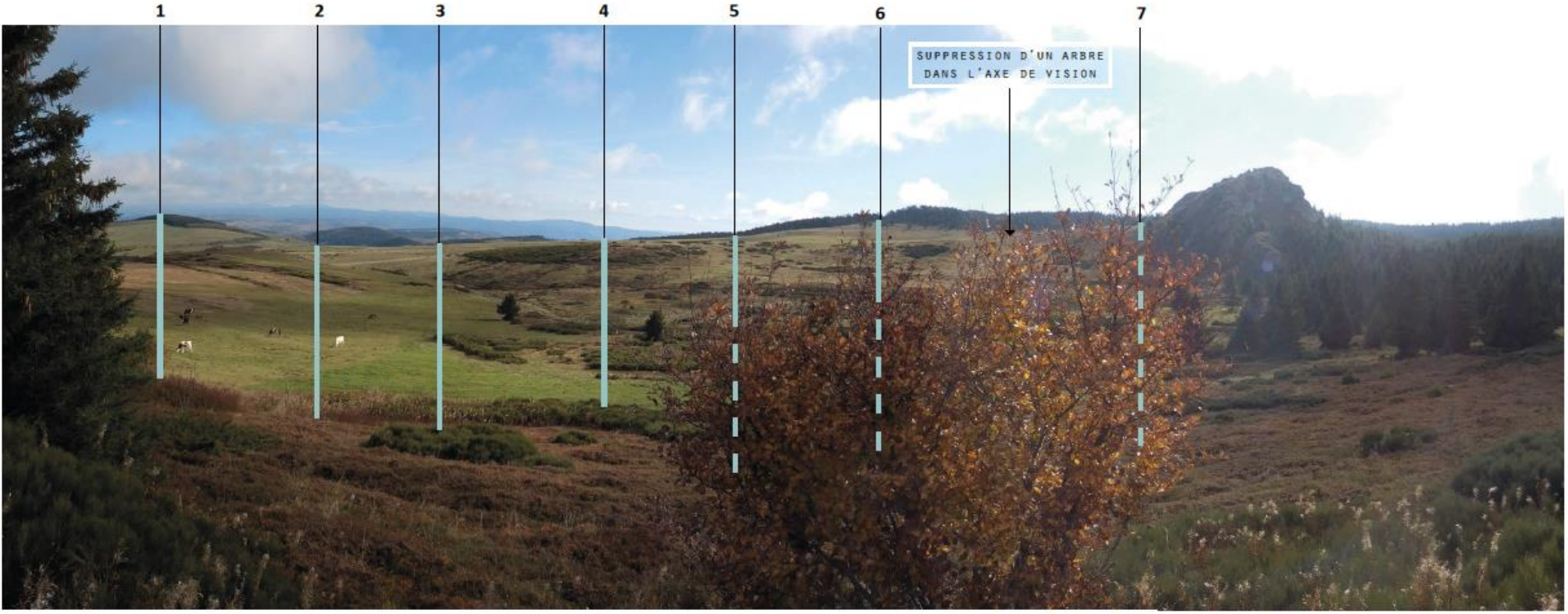
UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Composition des Mires

Eléments préparatoires

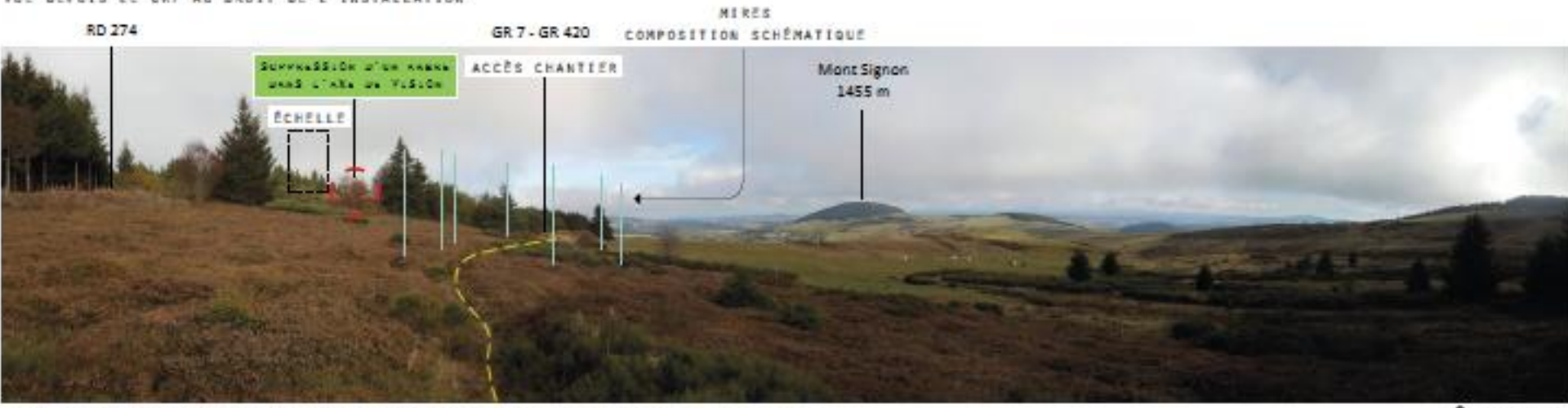


PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE

VUES PÉRIPHÉRIQUES

VUE DEPUIS LE GR7 AU DROIT DE L'INSTALLATION

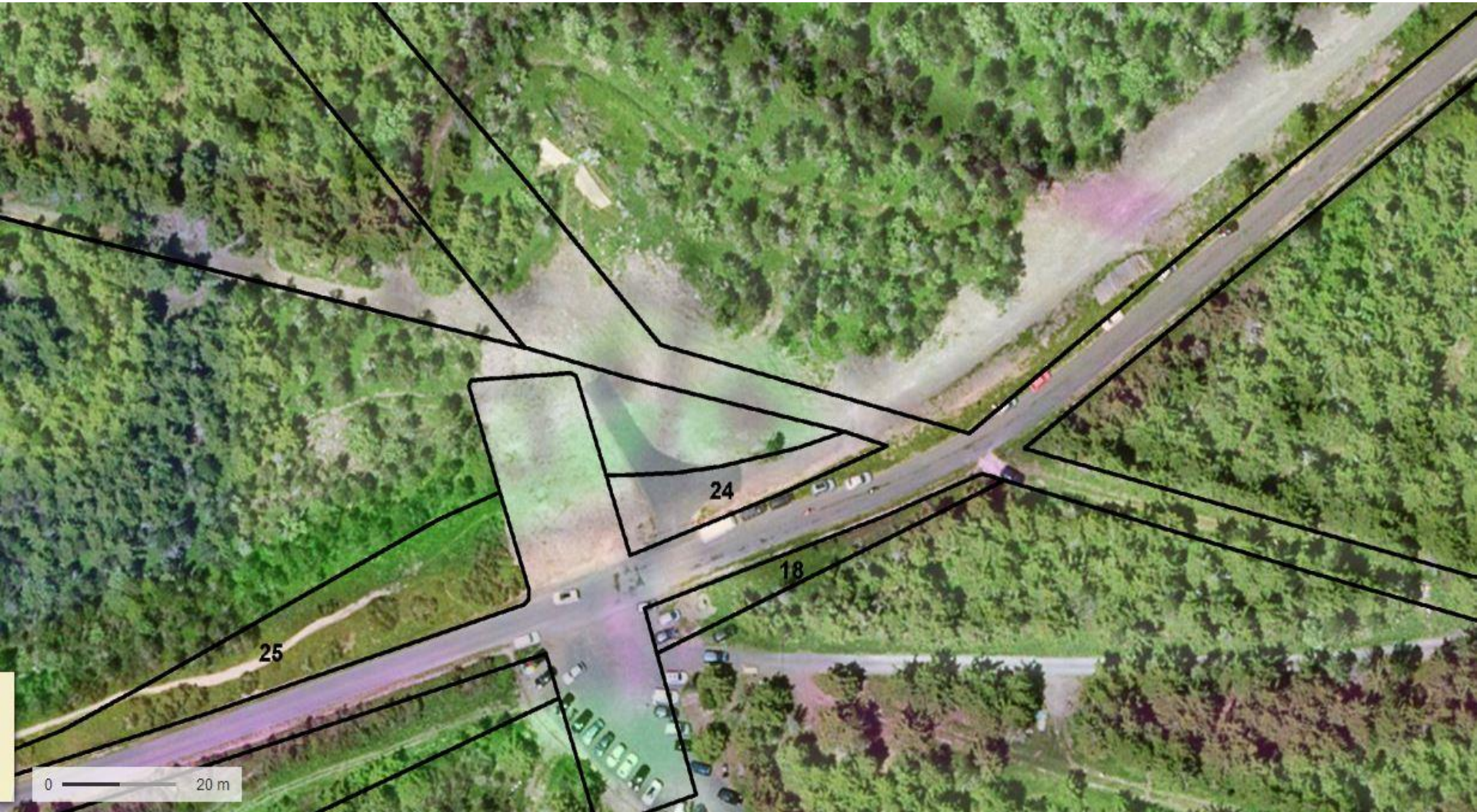


VUE PANORAMIQUE DEPUIS LE GR7 SUR L'EMPRISE DE L'INSTALLATION DANS LE PAYSAGE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Croix de Peccata



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Abri-Point de vue à la Croix de Peccata

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Abri-Point de vue à la Croix de Peccata

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Croix de Boutières

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Croix de Boutières

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

« De l’autre côté » - 2017
Chartreuse de Bonnefoy
Stéphane Thidet

« *De l’autre côté* joue avec l’évolution de la lumière, et est par conséquent dépendant des variations du paysage. Un jour discret, un autre éclatant, parfois quasi invisible, d’autres fois scintillant… »

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE SITE AVANT

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Localisation / Accès

Site : Chartreuse de Bonnefoy. Œuvre visible depuis le bord de D377
Commune : Le Béage 07630
Propriété de la façade de la Chartreuse : Commune du Béage
Propriété des prés autour de la façade et de la Maison du Prieur : privée
Démarches d'autorisation : Déclaration préalable
Spécificité : Site classé du Mézenc / présence de bovins et de ruches dans le pré
Accès : pédestre. Chemin d'accès depuis la D377 – escarpé < 5mn
PMR: stationnement spécifique prévu en bord de route. Pas accès chemin d'approche
Stationnements à proximité : stationnements créés en bord de D377 de l'autre côté
Restauration/Hébergement le plus proche : Beauséjour (Le Béage) / Les Fermiers du Mézenc (Les Estables) / Gerbier-de-Jonc

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours
Mont Gerbier-de-Jonc : 10mn en voiture
Tour à eau à la Chaumasse : 20mn en voiture
Mézenc (Croix de Boutières) : en voiture / à pied environ 3h

A proximité :
Suc de Montfol et rivière de pierre

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Chartreuse de Bonnefoy
Enjeux naturels identifiés

Ce site présente un aspect plutôt anthropique et abrite donc des enjeux autour des chauves-souris liés à la présence de caches (caves, infractuosités dans les murs…).

La forêt domaniale de Bonnefoy, également une des plus vieilles et plus grandes forêts d'Ardèche, abrite, tout comme celle de Mazan, des enjeux naturels intéressants : Chouette de Tengmalm, Buxbaumie verte, Barbastelle (chauve-souris forestière)…

L'altitude élevée (1 300 m) et la présence de milieux ouverts pâturés, permettent d'avoir des espèces plus rares et patrimoniales comme le Semi-apollon ou l'Azuré Serpolet (papillons).

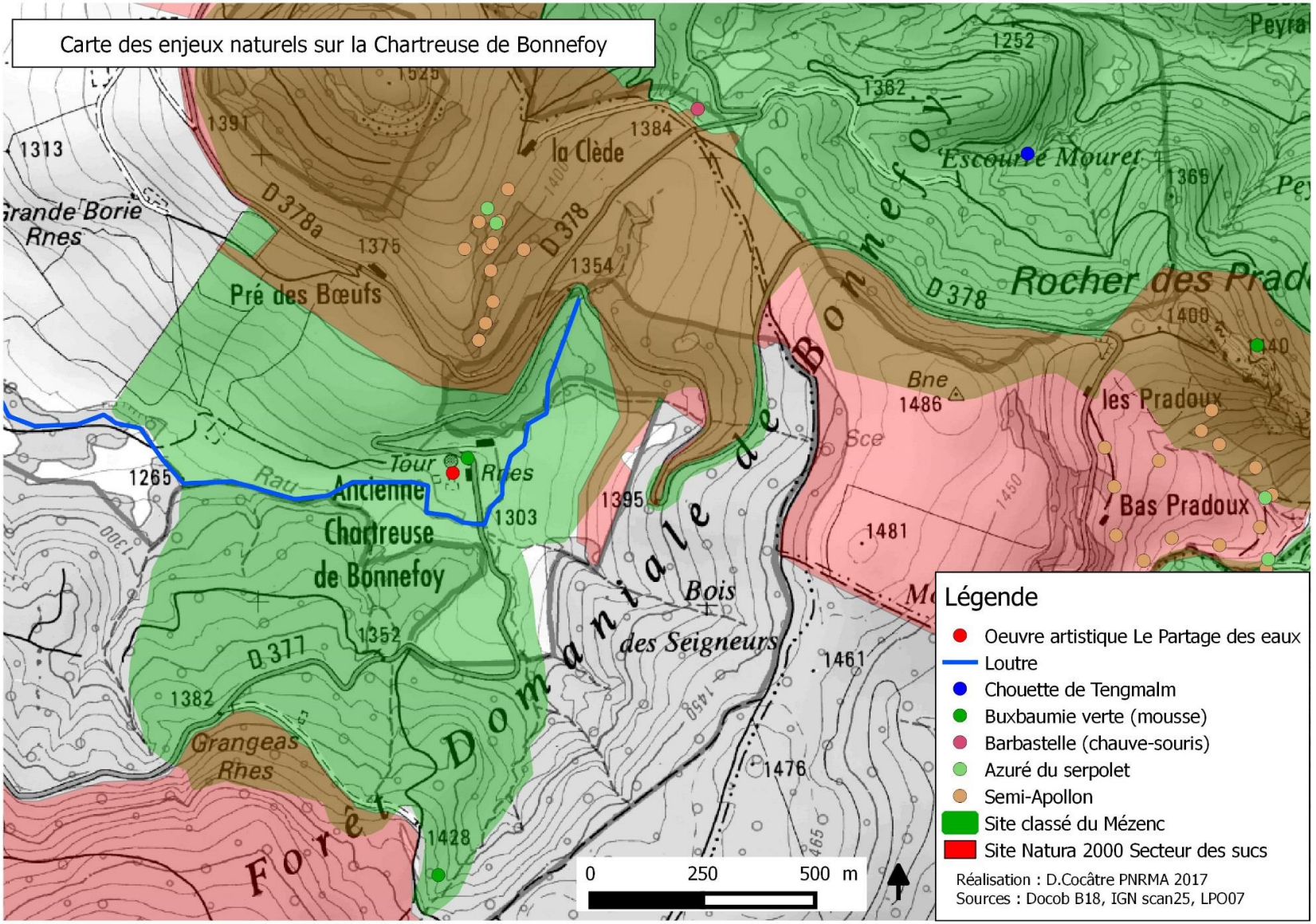
Le ruisseau de la Veyradeyre abrite la Loutre et certainement le Chabot signe d'une bonne qualité d'eau.

Cette biodiversité et la qualité des paysages ont donc valu au site le classement au titre de Natura 2000, des ENS et des sites classés.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Carte des enjeux naturels sur la Chartreuse de Bonnefoy



LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Chartreuse de Bonnefoy

Située à 1310 m d'altitude, dominée par les 1753 m du site classé du Mézenc, la Chartreuse de Bonnefoy, plus haute chartreuse de France, fut fondée dans la deuxième moitié du XII^{ème} siècle dans un site d'accès difficile et au climat rude qui répondait à l'idéal de solitude, de pauvreté et d'austérité prôné par l'ordre des Chartreux.

Elle connut maints pillages, destructions et reconstructions successives, fut en butte aux destructions de la guerre de Cent Ans et des guerres de religion, puis à un incendie au XVIII^{ème} siècle.

À la Révolution française, les religieux sont dispersés, les bâtiments vendus comme biens nationaux. Ils sont dépecés dans les années 1840, les pierres vendues jusqu'au portail de l'église. Seuls la façade du portique d'entrée en granite et trachyte datant du XVIII^{ème} siècle, le clocher de l'église et la maison du prieur restent en place.

Propriété

Ce site est une propriété privée. De nombreux panneaux le rappellent.

Il est impératif de veiller à respecter la tranquillité du voisinage et l'activité agricole qui s'y déroule.

Il est demandé de respecter les limites de la zone définie pour le libre accès et de ne pas traverser le pré pour s'approcher de la façade.

En raison de la présence de bétail, les clôtures sont électrifiées.

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Stéphane Thidet

Né en 1974, Stéphane Thidet vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2002, il enseigne à l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand de 2010 à 2016 et à l'Ecole supérieure des beaux-arts de
Nantes Métropole depuis 2017. Son œuvre est présentée dans de nombreuses expositions et collections en France et dans le monde.

Fondé sur la matérialité brute et naturelle de l'eau, la terre, le bois, le minéral et l'animal, son travail emprunte au réel, à ses potentialités de récit, de fiction, d'espace imaginaire, de mémoire, pour inventer une œuvre sombre et introspective, mentale et mutante.

www.stephanethidet.com
KIT PEDAGOGIQUE : https://pnrma.canoprof.fr/eleve/Lachartreuse de Bonnefoy/

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Solitaire, 2016

Au-dessus d'un plan d'eau, deux grands troncs d'arbres tournent lentement sur eux-mêmes, en sens contraires.
L'un et l'autre, par une extrémité, effleurent la surface de l'eau qu'ils marquent d'un très léger sillage, dessinant un cercle qui s'efface presque aussitôt.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Un peu plus loin, 2016

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

La Crue, 2010

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Sans titre (Le refuge), 2007

Sans titre (Je crois qu'il y avait une maison et il me semble y avoir vécu), 2010

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

ESQUISSE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

De l’autre côté

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Motifs anti-collision sur les miroirs

La Chartreuse de Bonnefoy est située en bordure d'une forêt de résineux fréquentée par de nombreux oiseaux, notamment des passereaux.

Le PNR a pris conseil auprès de la Station ornithologique suisse, spécialiste des risques de collision des oiseaux avec les surfaces réfléchissantes, afin de trouver une solution - l'inclusion d'un motif sur les miroirs - permettant de garantir le maximum d'innocuité du projet vis-à-vis des oiseaux tout en offrant à l'artiste une grande liberté d'expression.

Les bandes noires horizontales sont épaisses de 3 mm et espacées de 2,8 mm

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

L'ŒUVRE

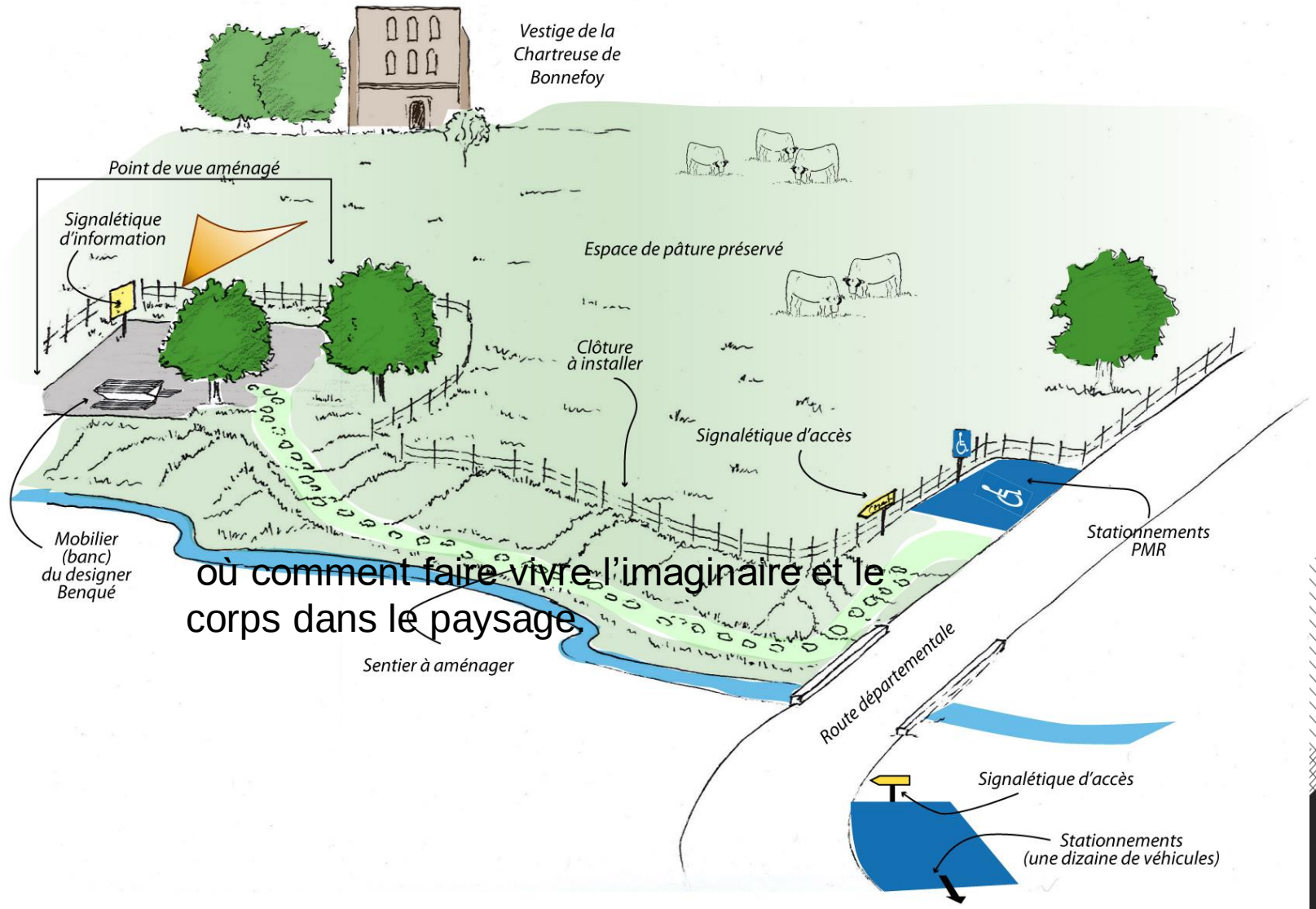
La façade de l'ancienne Chartreuse de Bonnefoy est posée en plein champ au milieu d'un paysage fort, comme une brèche cachée dans les courbes des Monts d'Ardèche. Ce fragment de façade semble tenir debout par magie, et laisse deviner l'ampleur que devait avoir le bâtiment avant sa quasi-totale disparition.

Par une intervention assez minimaliste, Stéphane Thidet a souhaité accentuer le caractère surréel de ce site : là où se trouvaient autrefois une porte et des fenêtres sont insérés sept grands miroirs. Légèrement inclinés, ils reflètent le paysage qui pénètre littéralement dans les embrasures de pierre, créant une impression de transparence troublante. Cette oeuvre qui fait corps avec le bâti joue sur un effet de transparence en même temps que sur le reflet du passage du temps et des saisons.

« Témoin de l'ordre des Chartreux, ce bâtiment n'était pas d'être tourné vers l'extérieur, ni d'entrer en dialogue avec autrui. Mais aujourd'hui, tout ce qui pouvait être fermé reste ouvert : portes et fenêtres ont perdu leur rôle. Avec la volonté de ne rajouter quasiment rien d'autre que ce qui est déjà présent, j'ai souhaité opérer une intervention qui permettrait à ce fragment de ruine d'entrer en dialogue avec le monde extérieur, la lumière, les arbres, l'herbe, la neige, la brume. Je souhaite que la lumière s'y reflète, comme un appel lointain, un éclat. »

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Aménagement



où comment faire vivre l'imaginaire et le corps dans le paysage

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le mobilier design face à la Chartreuse de Bonnefoy

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

Les miroirs ont été fabriqués par La Miroiterie de l'Ouvèze (Privas) et posés par Pro'Corde (La Voulte-sur-Rhône)

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

4 jours de pose
8 miroirs en verre trempé
Dimensions des fenêtres : environ 2,15 x 1,15m
Dimension de la porte 2 miroirs pour environ 4 x 2,30m

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Au Mont Gerbier-de-Jonc

Œuvre d'Olivier Leroi (intérieur et extérieur)
Mires de Gilles Clément
Meubles d'Eric Benqué : plateforme et banc

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Mont Gerbier-de-Jonc

Issu d'un volcanisme ancien (10 à 5 millions d'années), le Mont Gerbier-de-Jonc est l'archétype des sucs phonolitiques du territoire ardéchois.

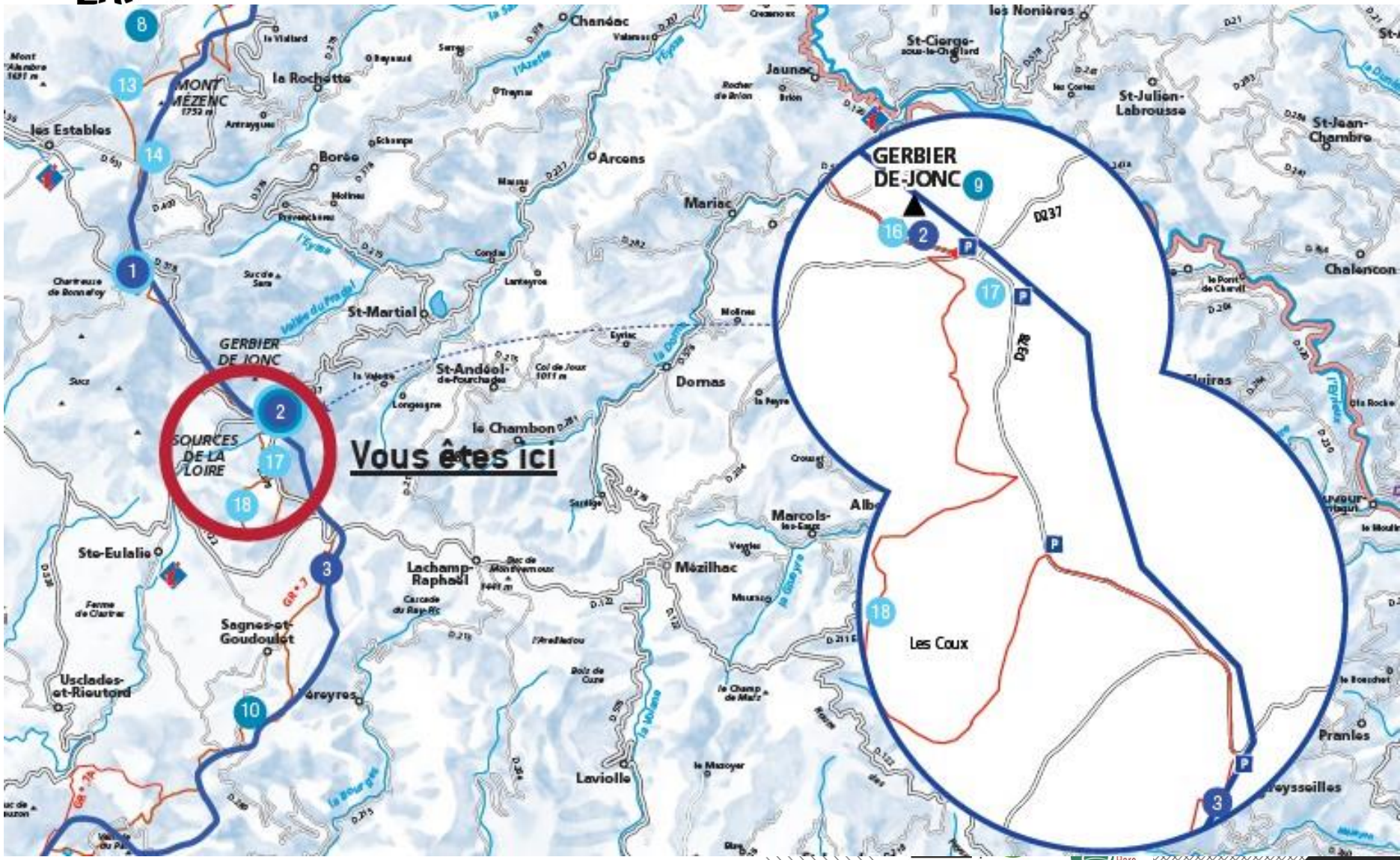
Situé sur la ligne de partage des eaux, il accueille à la base de son versant sud les sources de la Loire qui se jette dans l'Atlantique, tandis que l'eau qui s'échappe par son versant nord rejoint la Méditerranée.

Du haut de ses 1551 m, le deuxième site touristique le plus fréquenté de l'Ardèche après les gorges du même nom, offre un magnifique point de vue sur les Alpes, les Boutières, la vallée du Rhône et les Cévennes et abrite une faune et une flore d'une exceptionnelle richesse.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Au Mont Gerbier-de-Jonc



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Plateforme près de la Maison de site

Plateforme installée au pied du Gerbier face à la ligne de partage des eaux côté Atlantique

(derrière la Maison de site, au départ du chemin conduisant au sommet du Gerbier)

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Banc près de la source véritable

Chez Régine

Banc situé près de la source véritable de la Loire

Accès à pied 5mn depuis le stationnement du restaurant Chez Régine le long de la D378 direction Lachamp-Raphaël ou par « le sentier des sources » depuis la Maison de site – compter 1h30 en boucle)

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Localisation / Accès

Site : Mont Gerbier de Jonc
Communes : Ste Eulalie 07510 et St Martial 07310
Spécificité : Site classé du Gerbier-de-Jonc
Stationnements à proximité : parking
Restauration/Hébergement le plus proche : sur place. Marqués Parc : Bachasson

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours
Chartreuse de Bonnefoy : 10mn en voiture
Tour à eau à la Chaumasse : 10mn en voiture
Suc des Coux (plateforme design) : randonnée ou en voiture puis petite marche

A proximité :
Maison de site du Mont-Gerbier-de-Jonc et ascension
Sentier des sources
Ferme de Bourlatier – Echappée du PARTAGE DES EAUX

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

« 1020 km » - 2009-20117
Olivier Leroi

« Olivier Leroi est un original. Par ses thèmes de prédilection, volontiers contextuels, liés à son expérience immédiate et instinctive du territoire ; par sa manière de faire, aussi, pince-sans-rire ; par la singularité de ses œuvres, enfin. » Paul Ardenne, historien de l'art

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Olivier Leroi

Olivier Leroi naît en 1962 à Romorantin.

Après une formation de forestier, il suit l'enseignement de Pontus Hulten à l'Institut des hautes études en arts plastiques. Eclairé par cette nouvelle expérience, il développe un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, l'œuvre d'Olivier Leroi s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.

Lauréat du prix Altadis en 2002, il a notamment exposé dans le cadre de La Force de l'art (Grand Palais, 2006), au Parvis centre d'art contemporain (Ibos, 2005) ou au Château d'Oiron (2004). Il a par ailleurs été invité par la Fondation de France à réaliser un « cabinet curieux » au parc de Branféré.

www.olivierleroi.net/

KIT PEDAGOGIQUE : https://pnrma.canoprof.fr/eleve/MontGerbier-de-Jonc/

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Les plaques

Sur la maison du site, une grande plaque émaillée présente la carte géographique de la traversée de la Loire. Trois autres plaques plus petites sont apposées près des sources géographique, authentique et véritable.

Projet réalisé dans le cadre d'une commande publique du Conseil départemental de l'Ardèche avec la participation de la Région Rhône-Alpes, de l'État et du FEDER.

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le film

Pour traduire la grandeur du fleuve et son caractère majestueux, Olivier Leroi a réalisé, depuis un hélicoptère, un film intitulé « 1020 km » qui permet de survoler la Loire en temps réel. La durée du film (près de 8 heures) et la grandeur de l'image projetée proposent au visiteur une approche du fleuve poétique et sensible.

Présenté sur écran à la Maison de site du Gerbier (accès gratuit) - projection à la Ferme de Bourlatier SUSPENDUE depuis été 2023 (accès payant).

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Les photographies de Thibaut Cuisset

Olivier Leroi a sollicité Thibaut Cuisset (1958 – 2017) pour mener une campagne photographique afin de traduire l'amplitude de ce paysage étiré des sources jusqu'à l'estuaire, à partir du principe d'une prise photographique tous les 50 kilomètres. 22 photographies témoignent ainsi de ce parcours, entre campagne et ville, et au fil des saisons.

Déposées à l'Artothèque d'Ardèche
Visibles à la Ferme de Bourlatier été 2018 : exposition « Course vers l'Océan », Echappée du Partage des eaux.

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Les Mires de la Ferme de Flotte

Situation : Au pied du Mont Gerbier de Jonc. Situé près de la Ferme de Flotte, le site est accessible à pied depuis l'extrémité du parking du Gerbier-de-Jonc : le chemin d'accès fléché est situé en face de la D116 en direction de Sainte Eulalie. Site non visible depuis la route
Commune : St Martial (07310)

Accès : pédestre
Stationnements : parking du Mont Gerbier-de-Jonc
Marche d'approche : facile 10mn
PMR : non

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

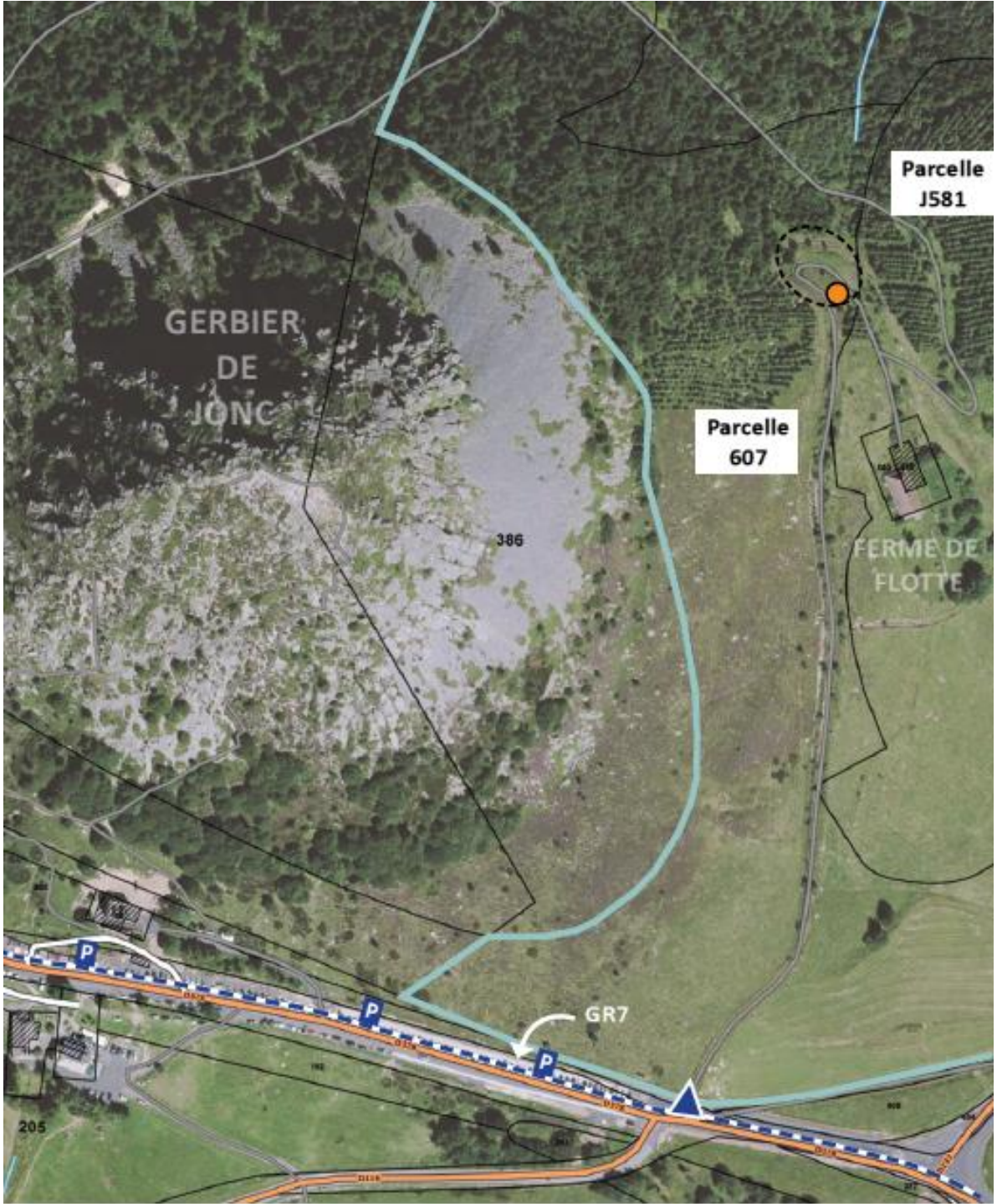
Les Mires de la Ferme de Flotte

St Martial

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE



PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Accès

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Ferme de Flotte

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Ferme de Flotte

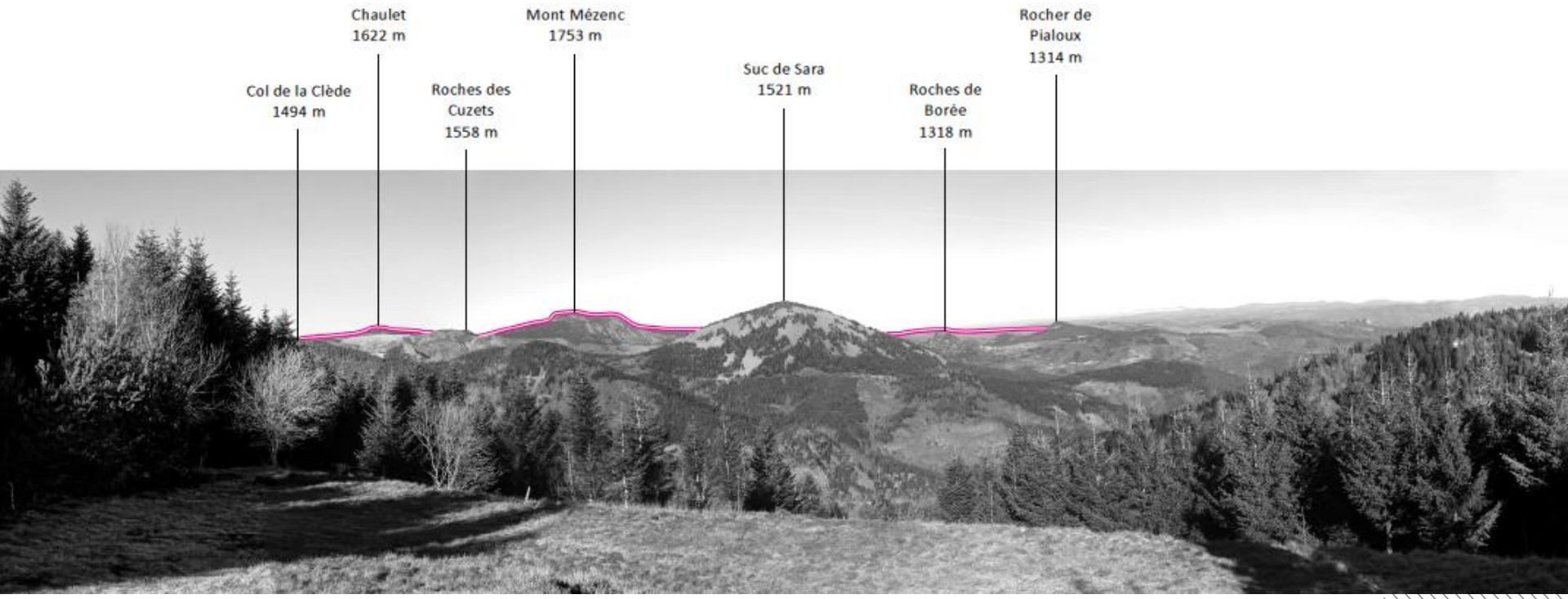
LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Point de vue direction nord-ouest



UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

« La Tour à eau » - 2017
Gilles Clément

« Lorsqu'on parcourt ce relief on se rend compte qu'il faut être géographe-géomètre pour parvenir à tracer cette ligne avec certitude. Un paysagiste ne peut que vivre l'impression donnée par le paysage, il lui manque les instruments de mesure »

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Localisation / Accès

Site : La Chaumasse

Situation : GR420 (prévision nouveau tracé GR7) au croisement de la D378 entre le Mont Gerbier-de-Jonc et Lachamp-Raphaël. Panneau « Ligne de Partage des eaux » à l'entrée du chemin

Commune : Sagnes-et-Goudoulet 07450

Propriété de la parcelle : Commune de Sagnes-et-Goudoulet

Démarches d'autorisation : Déclaration Préalable

Accès : pédestre par le GR420.

Depuis stationnement dédié facile <5mn / Depuis village Sagnes-et-Goudoulet

Stationnements à proximité : stationnement créé le long du GR420 / Ferme de Bourlatier (mais vigilance sécurité marche route)

Restauration/Hébergement le plus proche : Sagnes-et-Goudoulet (Bistrot de Pays + Marqués Parc : Suchasson et Chanéac) / Lachamp-Raphaël / Gerbier-de-Jonc / Ste Eulalie (Marqués Parc : Hôtel du Nord)

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Gerbier de Jonc : 10mn en voiture

Suc des Coux (plateforme design) : randonnée

Mires de Pra Pouzol : randonnée aller environ 3h

« Ouroboros » : 15mn en voiture + 30mn de marche depuis La Brousse

A proximité :

Ferme de Bourlatier / Suc de Montivernoux / Cascade du Ray Pic

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

La Chaumasse
Enjeux naturels identifiés

Ce site est le plus élevé (1400 m) et présente donc des caractères écologiques montagnards voir subalpins. Il est situé sur un petit suc nommé La Chaumasse. On a donc dans ce secteur des espèces montagnardes patrimoniales comme les lycopodes ou les marmottes. Aucune donnée n'est présente sur le site même car il se situe en dehors du site Natura 2000 du Secteur des sucs dont les données sont assez complètes. Il se situe par contre à proximité immédiate du site Natura 2000 Loire et affluents dont les données sont cette fois-ci incomplètes.

Sa situation altitudinale et la présence de milieux naturels comme la lande à bruyère laissent penser que la flore devrait être relativement intéressante. L'hypne brillante, une mousse inféodée aux milieux humides est, par exemple, présente en contre-bas du site. La présence d'un couple de Busard cendré à proximité du site et la qualité des milieux ouverts autour du suc permettent de penser que cette espèce vient chasser régulièrement dans ce secteur. Ce site est alors caractéristique du paysage, des espèces et des milieux naturels du secteur des sucs ce qui peut être un bon site témoin de découverte du site ENS et Natura 2000 des massifs du Gerbier-Mézenc.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Accès GR420

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

La Chaumasse

A près de 1 400 mètres d'altitude, La Chaumasse – Commune de Sagnes-et-Goudoulet, est la terre d'élection des bovins qui passent là de beaux étés ! Autrefois, le chemin de randonnée était une draille pour permettre leur transhumance depuis les plaines du Gard vers les hauts plateaux. Le paysage est à couper le souffle : sud-est, au loin la Méditerranée, nord-ouest, au loin l'Atlantique… Ici les marmottes pointent leur nez, un couple de Busards cendrés vient chasser, les lycopodes si rares ont trouvé un milieu à leur mesure, … la biodiversité s'épanouit.

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

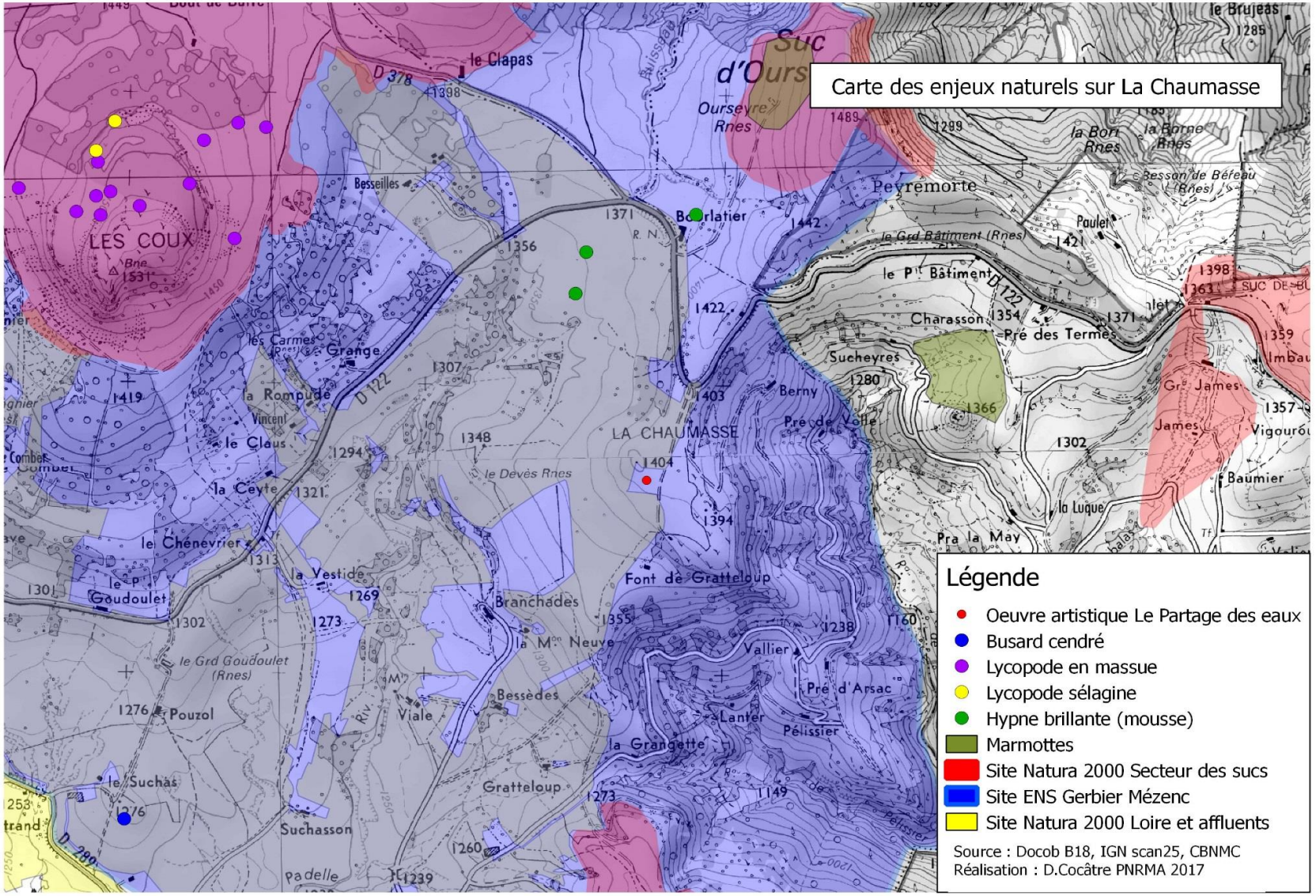
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

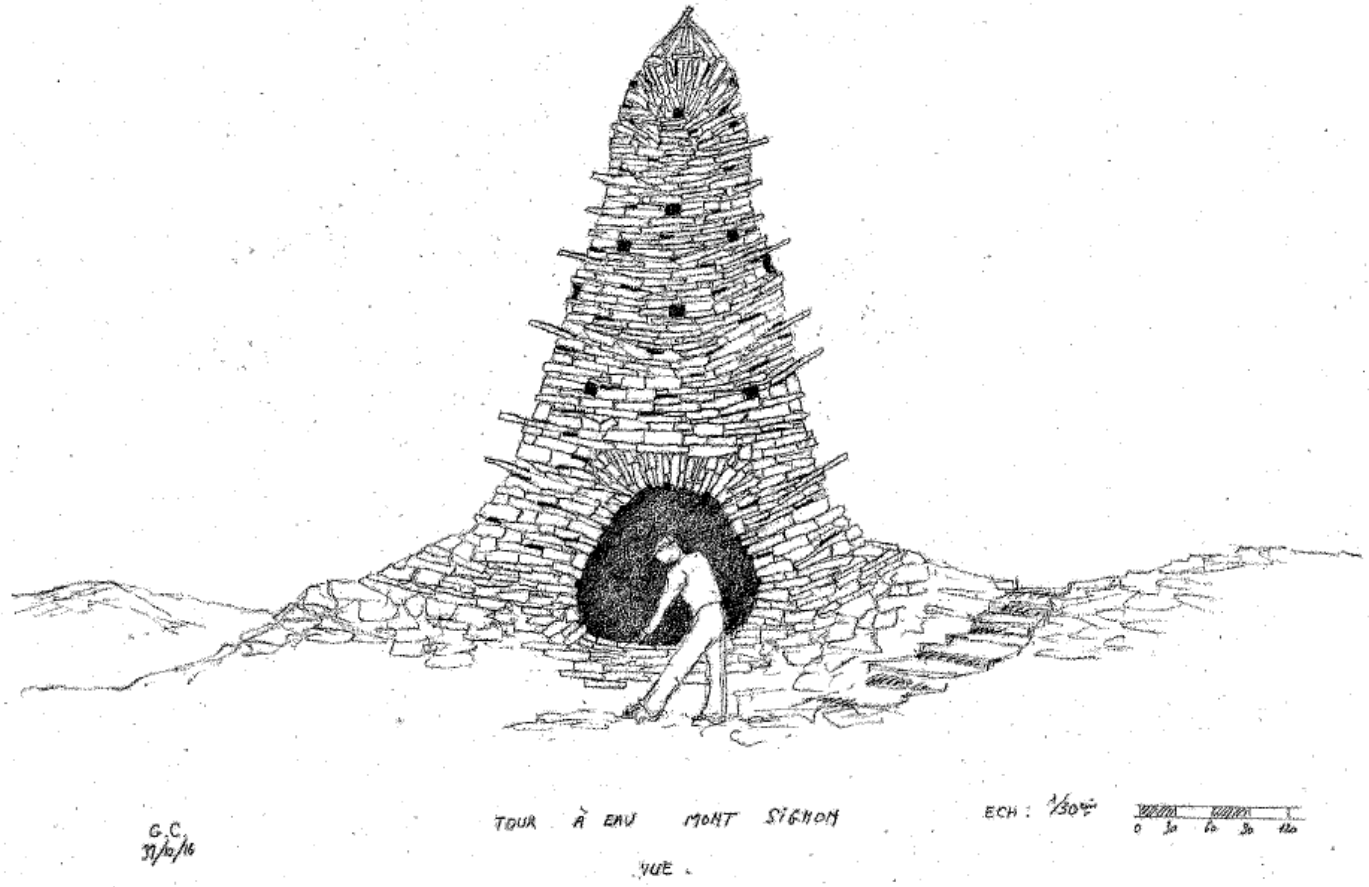
Carte des enjeux naturels sur La Chaumasse



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

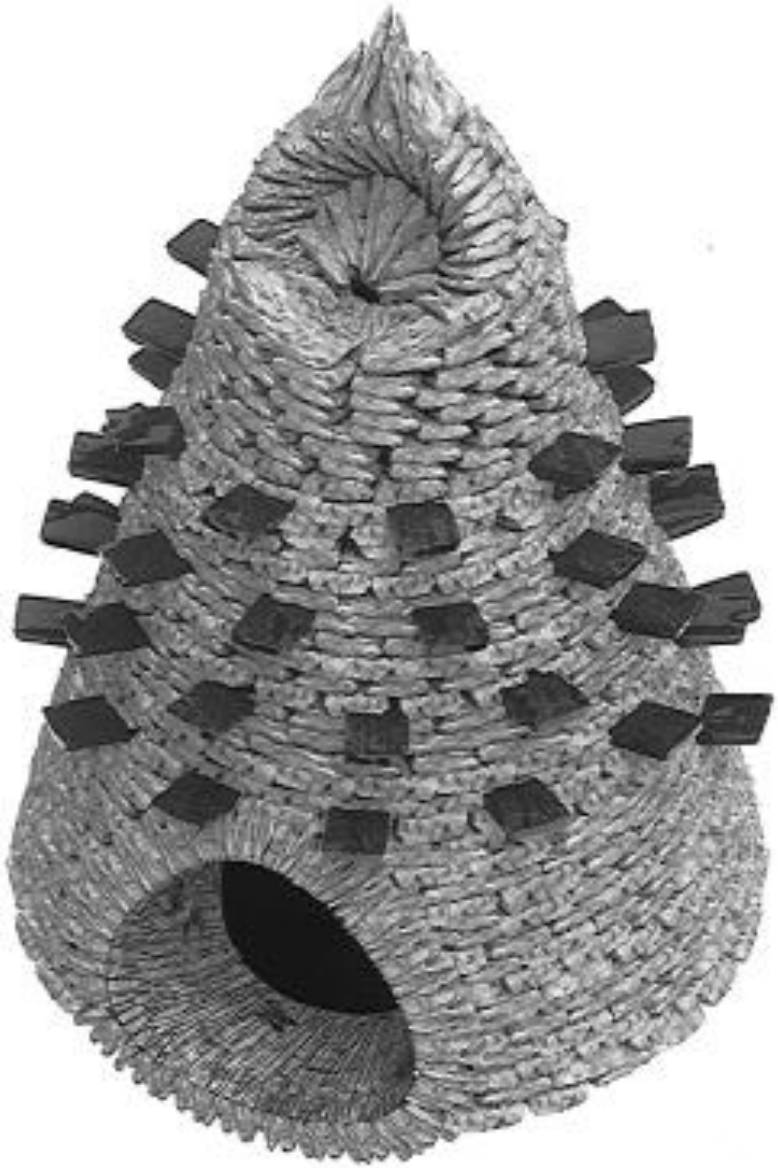
ESQUISSE



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Vue de principe par ELIPS



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Gilles Clément « La Tour à eau »

La Chaumasse

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Intention

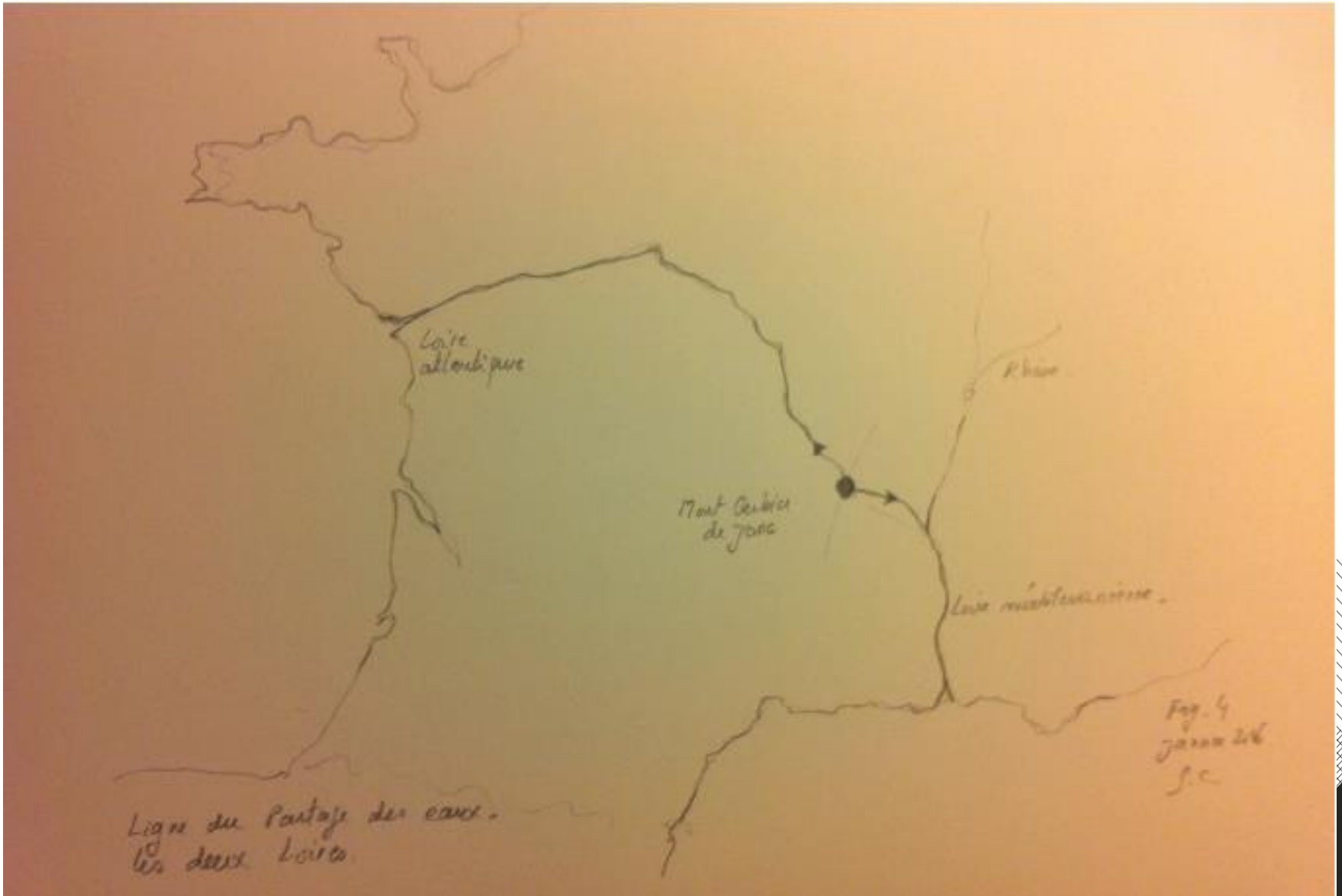
C'est au pied du Mont Gerbier-de-Jonc, site classé pour la richesse de son biotope, que la Loire prend ses sources. Situé sur une nappe phréatique, l'eau s'écoule du Mont Gerbier-de-Jonc en trois endroits respectivement qualifiés de sources géographique, authentique et véritable. Vieux de huit millions d'années, ce dôme doit sa forme conique à une lave visqueuse et froide qui n'a pas pu s'écouler.

Et si la Loire, en plus du long chemin qu'elle parcourt jusqu'à l'Atlantique, se jetait aussi dans la Méditerranée ? C'est la belle hypothèse que Gilles Clément a formulée suite à une ascension du Mont après une période de sécheresse où il a pourtant perçu un suintement régulier dans la roche. Il imagine alors que le Mont Gerbier-de-Jonc fonctionnerait en partie comme une « tour à eau » : un principe de piège à eau basé sur la condensation de la vapeur d'eau des nuages dans les régions désertiques. L'eau ainsi collectée se déverserait au pied du Gerbier, vers l'Atlantique et vers la Méditerranée...

Pour rendre visible ce principe, Gilles Clément a imaginé une Tour à eau construite en phonolithes, la roche volcanique présente au Gerbier. Sa forme évoque un phare dont le cœur est une colonne creuse. L'eau se condensant sur ses parois extérieures sera dirigée vers le creux de la tour, recueillie dans une vasque puis orientée d'une part vers la Loire, de l'autre vers le Rhône.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE



PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LES
MONTS D'ARDÈCHE

LE
PARTAGE
DES
EAUX

Technique

La construction de la tour à eau de Gilles Clément a fait appel à la technique à pierre sèche. Il s'agit d'une structure de type borie comprenant une « fausse voûte à encorbellement» interne appelée intrados et un mur externe appelé extrados. Une fourrure en grosse grave de basalte comprenant les calages et les blocages des deux murs, des plaques de phonolithe sont intégrées à la fourrure pour des reprises à plat d'assises.
Pour ce type de construction, l'intrados et l'extrados ne sont généralement pas liés, ici, pour les besoins de l'oeuvre, des pierres monolithes traversantes (les ailettes) faisant boutisses ont été placées à partir d'une hauteur de 2,50 m jusque sous le tas de charge refermant la voûte externe.

Une bouche d'entrée a été mise en place au Sud afin de faciliter la vue de la lentille d'eau. La Margelle, large de 1,20 m, est composée de trois plaques de phonolithe attenantes insérées sous les retombées de l'arc en berceau. L'arc clavé en berceau est chargé à plat par des reprises de maçonneries internes et externes.

Le poids total de la structure est de 60 tonnes.
Hauteur : 6,70m

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

Le chantier en pierre sèche a duré 5 semaines

Pierre de phonolite bleue (Carrière Moulin, Pertuis)

Chantier conduit par Bernard Maingard, artisan du patrimoine (maçon - tailleur de pierre), et par ELIPS – Ecole Locale et Itin de la Pierre Sèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

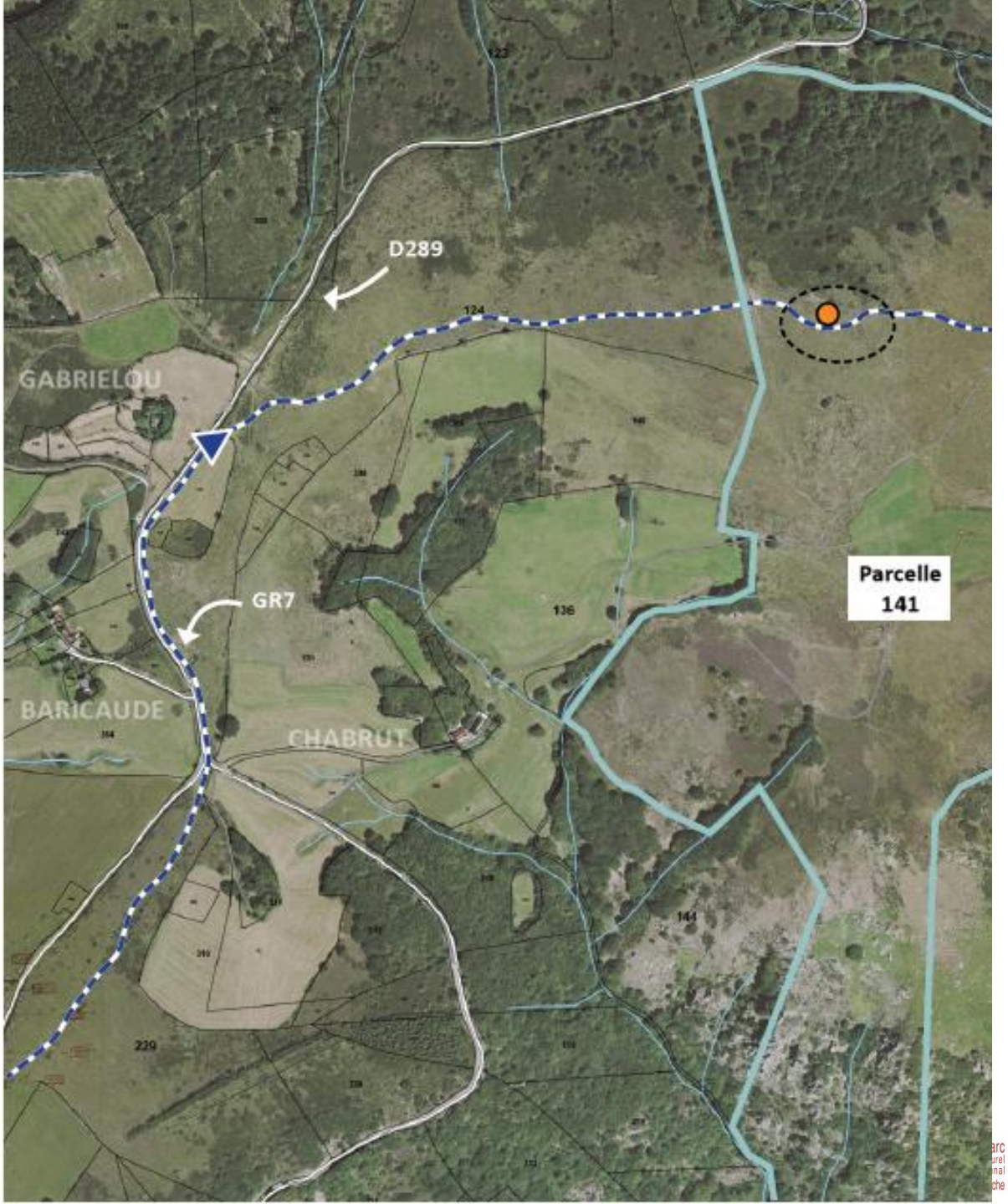
Les Mires de Pra Pouzol

Situation : GR7 traversant un champ (présence de chevaux). Site non visible depuis la route
Spécificité : Point de vue à 360°
Commune : Burzet (07045)

Accès : pédestre
Stationnements : délaissé en face de l'entrée du GR7 sur la D289 entre Burzet et Sagnes-et-Goudoulet
Marche d'approche : facile <10mn
PMR : non

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE



PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Pra Pouzol

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Pra Pouzol

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Pra Pouzol

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Pra Pouzol

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

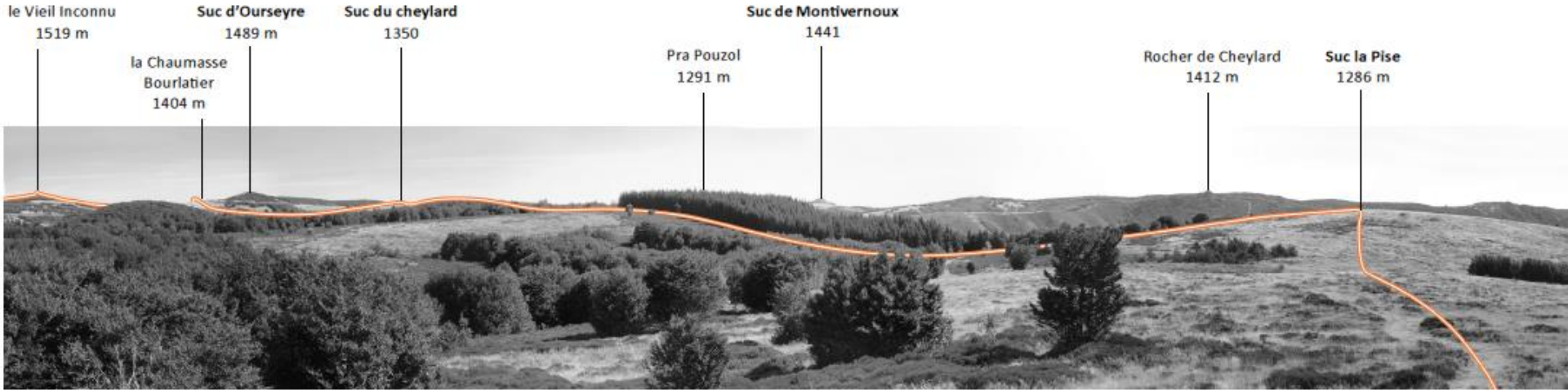
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Point de vue vers le nord

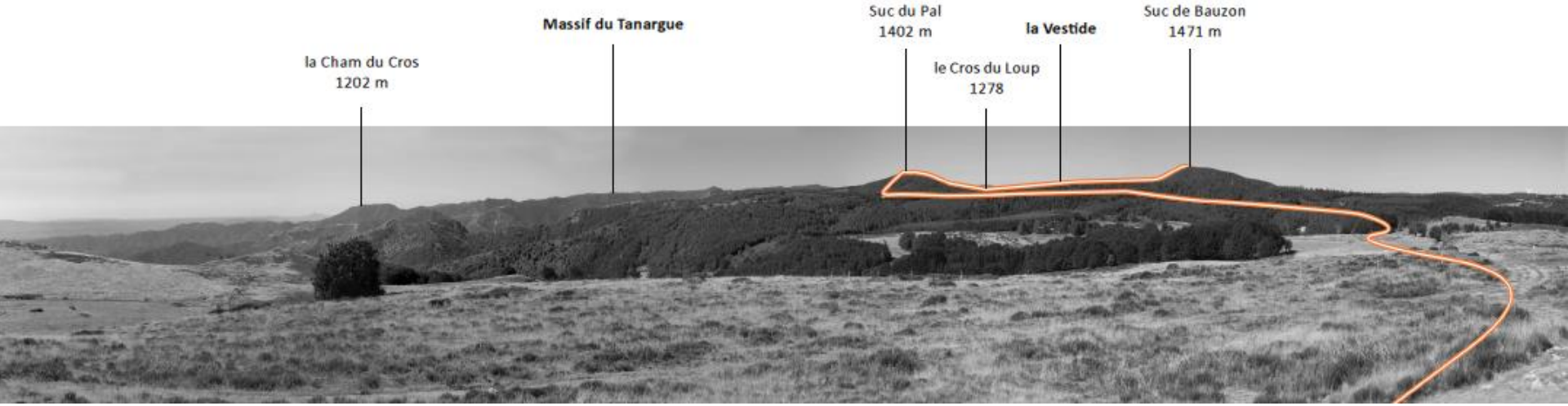


Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Point de vue vers le sud



UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

« Ouroboros » 2023
Tourbière de la Verrerie
Henrique Oliveira

« De la même manière que mes œuvres nécessitent beaucoup d'efforts dans leur conception et leur fabrication pour s'approcher d'une forme naturelle, l'humanité doit aujourd'hui fournir des efforts considérables pour renouveler son rapport à la nature afin de prendre soin du vivant. » Henrique Oliveira

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Localisation / Accès

Site : Tourbière de la Verrerie

Situation : en bordure de ce site classé Natura 2000

Commune : Burzet 07450

Propriété et gestion de la tourbière : Conservatoire des espaces naturels Rhône-Alpes

Démarches d'autorisation : Déclaration préalable en mairie de Burzet et incidences Natura 2000 (DDT) / convention avec le CEN

Accès : pédestre

Stationnements à proximité : La Brousse (5 places) // travail en cours avec mairie de Rieutord

Restauration/Hébergement le plus proche : Sagnes-et-Goudoulet : Auberge Chanéac / Rieutord : Ferme de la Besse / Burzet

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Mires de Pra Pouzol

Tour à eau

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Tourbière de la Verrerie
Enjeux naturels identifiés par le CEN

« Zone d'emprise de l'œuvre :

Les habitats naturels pressentis pour l'installation de l'œuvre sont communs et présentent peu d'intérêt patrimonial. Il s'agit principalement d'ourlets forestiers à *Vaccinium myrtillus* (Myrtille) et herbacés acidiphiles ainsi qu'un secteur à Fausse-bruyère (*Calluna vulgaris*). L'incidence de l'installation par l'intermédiaire des blocs de granite (peu d'emprise au sol) devrait être négligeable sur ces habitats naturels.

Seul le secteur à dominance de Molinie bleue (*Molinia caerulea*) localisé en direction de la tourbière présente un enjeu car s'agissant d'un habitat humide et d'intérêt communautaire (HIC:7120). Il conviendra de l'éviter : emprise de l'œuvre et circulation des visiteurs en retrait de quelques mètres en direction de la piste forestière par rapport à l'habitat.

De plus, aucune espèce floristique protégée ou patrimoniale n'est recensée dans l'emprise de l'œuvre.

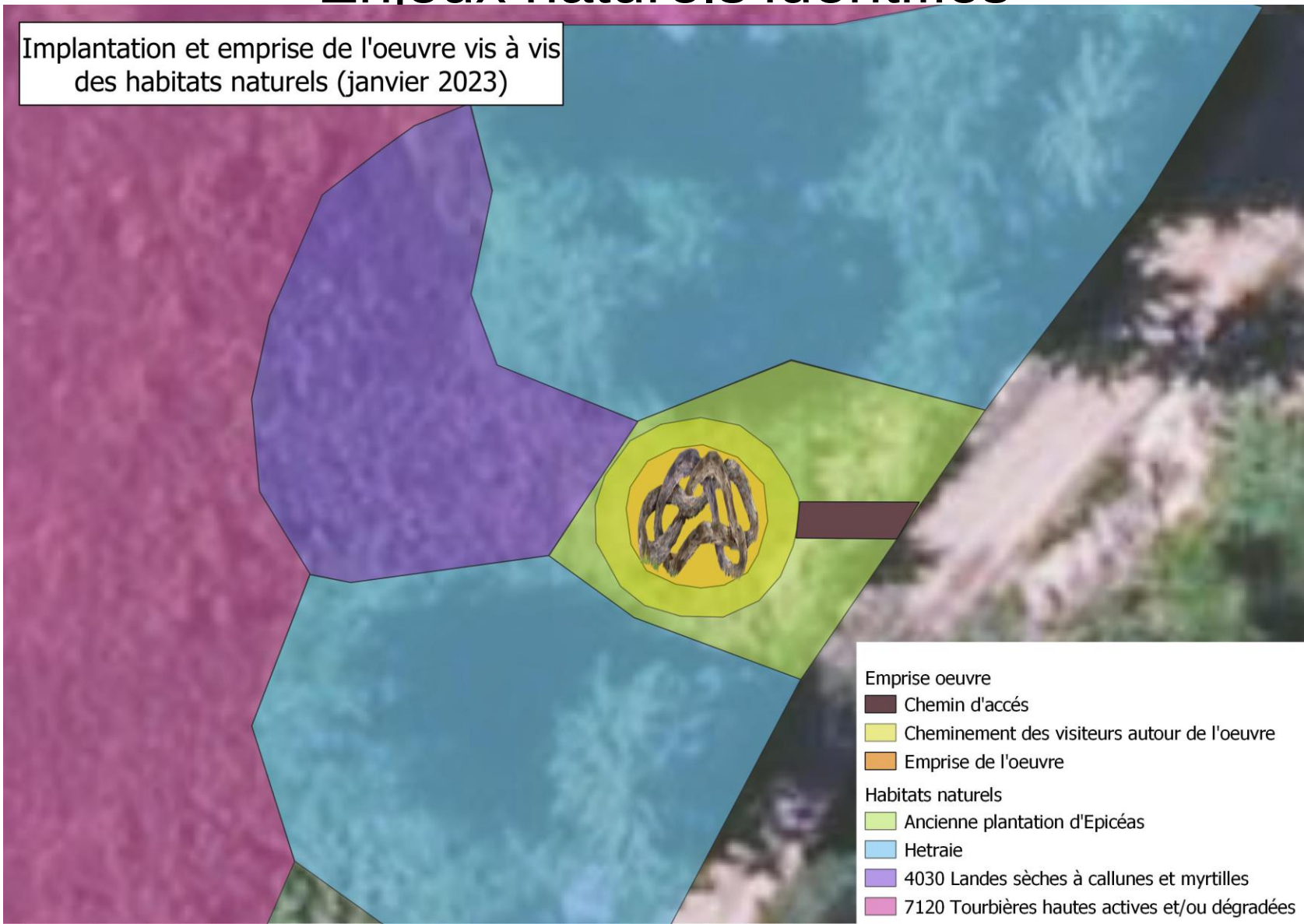
Accès:

L'ensemble des végétations, depuis la piste forestière jusqu'à l'œuvre correspondent à des groupements végétaux d'ourlets et de végétations préforestières (*Rubus idaeus, Sambucus spp., Epilobium angustifolium*). Pas de sensibilité sur ce secteur. »

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Tourbière de la Verrerie
Enjeux naturels identifiés



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Localisation de l'œuvre en bord de GR73

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

La Tourbière : le site

La tourbière de la Verrerie se situe sur le plateau ardéchois, sur la commune de Burzet. Elle s'étend sur environ 11 hectares et fait partie du haut bassin de la Loire, côté Atlantique de la ligne de partage des eaux. Le bassin versant de la tourbière est de taille assez réduite et majoritairement boisé (plantations résineuses et hêtraies sapinières).

La tourbière de la Verrerie constitue un milieu d'une richesse exceptionnelle, tout en fournissant de nombreux services au territoire et ses populations. Le Conservatoire d'espaces naturels (CEN) Rhône-Alpes, propriétaire du site, en assure la gestion (restauration des milieux, pratique pastorale, suivi scientifique) et la valorisation.

«Sur le plateau ardéchois, à plus de 1000 mètres d'altitude, les conditions climatiques et hydrologiques ainsi que des pratiques agricoles adaptées ont favorisé le maintien des tourbières (appelées aussi *narces* ou *sagnes*) qui font partie intégrante de l'identité de ce territoire. Souvent décrites comme d'immenses «éponges», les tourbières jouent un rôle hydrologique essentiel : elles sont capables de stocker l'eau pendant les périodes pluvieuses, et la restituer aux cours d'eau et aux nappes phréatiques ! En période sèche, elles constituent des zones de pâture appréciables pour les troupeaux. Ces milieux regorgent de richesses naturelles insoupçonnées, avec une faune et une flore variées et de grand intérêt patrimonial.
Ce sont aussi des championnes du stockage de carbone, ce gaz à effet de serre qui participe au changement climatique. À l'échelle mondiale, la quantité de carbone stockée par les tourbières est quasi-équivalente à celle contenue dans l'atmosphère. Raison de plus pour les préserver… »
SICALA / CEN Rhône-Alpes, 2020

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

La verrerie forestière

L'histoire de ce site est marquée par une activité industrielle rattachée à son nom : une verrerie forestière.

Sous l'impulsion de la seigneurie de Burzet, l'activité verrière s'est déployée jusqu'en 1760, pour la fabrication de verre de gobelèterie et à vitre, grâce aux matières premières disponibles sur place : silice, potasse, bois, tourbe et eau.

Les ruines sont visibles depuis l'œuvre.

Cf Etude de Laurent Haond « La Halle au diable »

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Henrique Oliveira

Né en 1973, Henrique Oliveira quitte sa ville natale d'Ourinhos (Brésil) en 1990 pour étudier les arts visuels à l'université de São Paulo.
Passant de la peinture à des formes oscillant entre architecture et sculpture, les oeuvres d'Henrique Oliveira se fondent sur une technique qu'il affectionne particulièrement : l'assemblage de lamelles de bois usagé – notamment issues des «Tapumes», palissades de protection de chantier typiques au Brésil – grâce auxquelles il réalise des sculptures brutes de grand format ou des installations in situ.
Le bois autrefois extrait de la nature et transformé en produits industriels standardisés, jeté après usage, est ainsi récupéré par l'artiste qui lui insuffle une seconde vie sous cette forme éminemment artificielle et si trompeusement naturelle.

http://www.henriqueoliveira.com/

Tapumes | 2004 | FUNARTE, Rio de Janeiro-Brazil | plywood | 4 x 12 x 1,1m

Tapumes | 2006 | FUNARTE, Rio de Janeiro-Brazil | plywood | 3,5 x 23 x 1,4m
imagem 15 de 20

Ursulines Prolapse (external view) | 2012 | OK Center, Linz-Austria | plywood, PVC, foam and pigments | 3,75 x 9,07 x 15,27m | photo: Otto Saxinger

pour l'éducation, la science et la culture · mondial UNESCO

des Monts d'Ardèche

Ursulines Prolapse (internal view) | 2012 | OK Center, Linz-Austria | plywood, PVC, foam and pigments | 3,75 x 9,07 x 15,27m | photo: Otto Saxinger

ogogo | 2013 | Palais de Tokyo, Paris - France | plywood and tree branches | 6,74 x 11,79 x 20,76m | photo: André Morin

Common Root | 2019 | Arte Sella - Borgo Valsugana, Italy | oak trees and construction with plywood, glue and tree barks among other materials | 4,5 x 33 x 10 m

Banisteria Caapi (Desnatureza 4) | 2021 | Bruges Triennale - Bruges, Belgium | plywood and metal | 5 x 6 x 1m

natureza 5 | 2022 | La Seine Musicale (Les Extatiques) - Paris, France | plywood, glue, cardboard and metal mesh | 2.1 x 7 x 4.8m

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

L'ŒUVRE

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

L'OEUVRE

La figure de l'Ouroboros a été la source d'inspiration de cette oeuvre d'Henrique Oliveira. Présent dans nombre de cultures tout autour du globe, Ouroboros est un serpent ou un dragon se mordant la queue et formant ainsi un anneau. Tantôt symbole du cycle du temps ou des saisons, de l'enceinte et de la protection, du danger, de la renaissance, de l'unité et du mouvement, c'est une forme qui tourne sur elle-même.

C'est la première fois que cette forme apparaît dans le travail d'Henrique Oliveira et elle noue un dialogue fécond avec le site. Dès sa découverte de la tourbière, l'artiste a en effet souhaité concevoir une oeuvre qui semble appartenir au site, comme si elle émergeait de la peau du sol.

Ainsi, de loin, sa présence est quasi animale alors qu'elle devient végétale à l'approche. Le choix qu'il a fait ici de mêler du bois de récupération à des branches et de l'écorce naturelle trouvées sur le site accentue encore cet effet organique. En insufflant une nouvelle vie à ce que nous considérions jusqu'alors comme des déchets, il donne forme à l'idée même du cycle de la vie : naissance, développement, dépérissement, mort, renaissance. La forme en noeud dont les branches reviennent sur elles-mêmes évoque tout à la fois l'écosystème auto-fécond propre à la tourbière et la temporalité millénaire nécessaire pour que l'eau transforme la matière en cette "roche végétale" qu'est la tourbe, rendant perceptibles deux phénomènes invisibles à l'oeil nu.

Cf Note intention complète ESQUISSE – Henrique OLIVEIRA

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

ESQUISSE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

3 mois de travail
en atelier

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

3 mois de travail
en atelier

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

3 mois de travail
en atelier

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

3 mois de travail
en atelier

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le transport

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

2 semaines sur site

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

2 semaines sur site

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le projet de l'artiste : notice technique

Des recherches sur l'impact potentiel dans le temps des matériaux utilisés par l'artiste (bois recyclé et colle PVA Everbuild D4 Premium) dans le cadre de la fabrication de l'œuvre ont été menées par le Parc (consultation de professionnels ; analyse de la fiche sécurité de la colle par une écotoxicologue) et ont conclu à l'absence de rejet dangereux pour l'environnement :

Lamelles de contreplaqué désolidarisées anciennes laissées en extérieur avant usage par l'artiste :
Consultation du FCBA « le bois proposé est constitué de « lamelles de palissades » et ne présente plus de présence de colle ou d'agglomérant du fait d'un stockage extérieur depuis de nombreuses années.

Conclusion de la fiche sécurité de la colle :
« Ce produit ne contient pas de composants considérés comme persistants, bioaccumulatifs ou toxiques (PBT) ou très persistants (vPvB) et très bioaccumulatifs (vPvB) à des niveaux de 0,1 % ou plus »

Analyse de l'écotoxicologue d'Equitox :
« La colle qui va être utilisée n'est en effet pas classée dangereuse pour l'environnement car même si elle contient des composants qui sont, eux, dangereux, ils ne sont pas en concentrations suffisantes pour que la colle soit elle-même dangereuse »

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

« Un cercle et mille fragments » 2017
Abbaye de Mazan
Felice Varini

« L'espace architectural, et tout ce qui le constitue, est mon terrain d'action. Ces espaces sont et demeurent les supports premiers de ma peinture. Le point de vue va fonctionner comme un point de lecture, c'est-à-dire comme un point de départ possible à l'approche de la peinture et de l'espace. La forme peinte est cohérente quand le spectateur se trouve à cet endroit. Lorsque celui-ci sort du point de vue, le travail rencontre l'espace qui engendre une infinité de points de vue sur la forme. Ce n'est donc pas à travers ce premier point que je vois le travail effectué ; celui-ci se tient dans l'ensemble des points de vue que le spectateur peut avoir sur lui. »

Felice Varini

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Localisation / Accès

Site : Abbaye de Mazan

Situation : au cœur du village qui la surplombe

On y accède depuis St Cirgues en Montagne ou le col de la Chavade (Astet) par la D239

Commune : Mazan l'Abbaye 07154

Propriété de l'Abbaye, de la parcelle du point de vue et de la Ferme communale : Commune de Mazan

Démarches d'autorisation : Monuments Historiques

Accès : pédestre / voiture

Stationnements à proximité : près de la mairie (en haut) et derrière l'église (en bas)

Restauration/Hébergement le plus proche : Mazan : Auberge de la Grande Porte / St Cirgues en Montagne

Distance aux autres œuvres / dispositifs du parcours

Mires du Suc du Montat : 20 mn en voiture

Col du Bez (pour randonnée au Phare) : 30 mn en voiture

Gerbier de Jonc : 40 mn en voiture

A proximité : Eglise de St Cirgues en Montagne / Forêt domaniale

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Monts d'Ardèche Géoparc mondial UNESCO
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Mazan l'Abbaye
Enjeux naturels identifiés

Ce site présente un caractère plus anthropique puisqu'il se situe dans le village de Mazan. Il abrite toutefois des enjeux naturels intéressants puisque les chauves-souris ont besoin de caches pour passer la journée à l'abri. Les ruines comme celle de l'abbaye de Mazan sont donc des refuges importants pour ces espèces. Des indices de présence ont été relevés dans l'abbaye sans toutefois connaitre l'espèce ni le nombre.

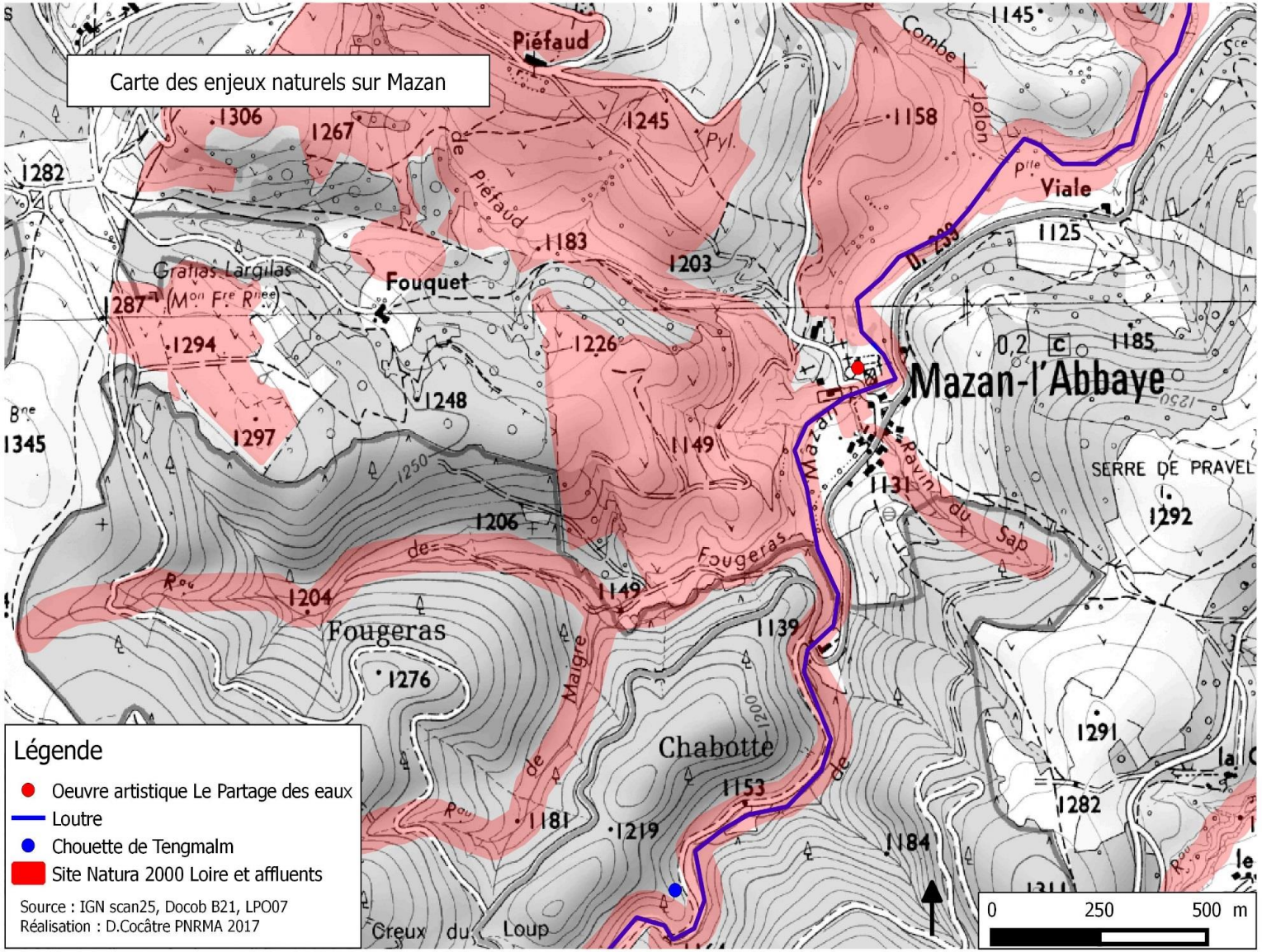
Ce site est proche du site Natura 2000 Loire et affluents identifié pour ses enjeux liés au cours d'eau. La Loutre est ainsi notée dans le ruisseau de mazan qui passe sous l'abbaye.

L'autre enjeu naturel important à proximité du site est la forêt domaniale de Mazan qui est une des plus vieilles et plus grandes forêts d'Ardèche. Elle abrite la Chouette de Tengmalm mais certainement d'autres espèces patrimoniales comme la Buxbaumie verte (mousse). En effet, les données naturalistes sur le site Loire et affluents sont à compléter contrairement aux autres sites Natura 2000.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Carte des enjeux naturels sur Mazan



LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE SITE AVANT

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Abbaye de Mazan

L'abbaye cistercienne de Mazan, fondée au XII^{ème} siècle, dresse ses vestiges au cœur d'un environnement naturel préservé. Son agrandissement considérable (avec quatre abbayes-filles renommées, Le Thoronet, Bonneval, Sylvanès et Sénanque) au cours des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles est source de convoitise lors des périodes de troubles. Les moines sont forcés de construire des fortifications pour s'abriter des pillards de la guerre de Cent Ans. En 1661, une douzaine de moines seulement vit encore dans l'abbaye qui est fermée définitivement en 1790 par la Révolution française. Comme beaucoup d'autres maisons religieuses, l'abbaye devient une carrière de pierres.

Au cours des dernières années, plusieurs parties de l'abbaye ont été mises en conformité afin de rendre le site accessible. Au printemps 2016, l'aile des convers a été restaurée. Le site est classé Monument historique.

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Felice Varini

Né en 1952 à Locarno (Suisse) et vivant à Paris,
Felice Varini développe un art de l'in situ.
Il agit en sa qualité d'artiste sur la réalité physique d'un paysage, d'une architecture. Dès ses débuts à la fin des années 1970, il s'est affranchi du cadre de la peinture pour la développer dans l'espace.

Paradoxalement, il met à jour le caractère fondamentalement bidimensionnel de la peinture puisque, vus d'un point très précis, les fragments peints dans l'espace s'assemblent pour former une géométrie parfaite qui s'impose au regard. En dehors de ce point de vue, c'est l'éclatement de la figure ; les volumes de l'espace reprennent le dessus.

Invité dans les plus grandes institutions artistiques à travers le monde, Felice Varini a créé de nombreuses œuvres en intérieur et en extérieur.

www.varini.org

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Double disque évidé par les toits

Salon-de-Provence, 2013

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Vingt-trois disques évidés plus douze moitiés et quatre quarts

Grand-Palais, Paris, 2013

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Zigzags pour le château

Château de Trévarez 2015

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Suites de triangles

St Nazaire 2007

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

L'ŒUVRE

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

L'OEUVRE

Un cercle et mille fragments se déploie sur les murs et toits des différents bâtiments constituant l'abbaye de Mazan et les anciennes fortifications qui l'encadrent, ainsi que sur le pont, l'auberge et l'ancienne école, recréant ainsi un écrin à la mesure de ce site prestigieux. La ligne de partage des eaux est une zone de forts contrastes climatiques où les variations sont soudaines et les effets du soleil particulièrement variés. Aussi, pour la première fois dans sa carrière, l'artiste a choisi de travailler à la feuille d'or, minéral sur minéral, afin d'explorer les capacités de ce matériau naturel à capter les variations de la lumière sur la pierre.

D'un point de vue précis à découvrir en déambulant sur le site et le long de la route qui le surplombe, la feuille d'or dessine une trame partant d'un unique cercle parfait entouré de fragments de cercles aux espacements réguliers. Leur support étant le patrimoine bâti – ce que les hommes ont laissé comme trace au fil des siècles – l'imaginaire poursuit la trame bien au-delà de son site, faisant de l'abbaye le point central d'un rayonnement qui pourrait s'étendre à l'infini.

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Détails

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

LE PARTAGE DES EAUX

Le chantier

Projection lumineuse du dessin et traçage des cercles

LE PARTAGE DES EAUX
PARCOURS ARTISTIQUE DANS LES MONTS D'ARDÈCHE

Le chantier

5 semaines de chantier
Application d'un bouche pore doré puis de la mixtion(sorte de colle) qui reçoit les feuilles d'or posées au pinceau
Environ 400m2 soit 2 kg d'or